Curso muy básico de fonética para estudiantes de español no especializados en lingüística

FONÉTICA ESPAÑOLA

REGINA MORIN, PROFESSOR EMERITA
THE COLLEGE OF NEW JERSEY 2025

Curso muy básico de fonética para estudiantes de español no especializados en lingüística © 2025 by Regina Morin, Professor Emerita. The College of New Jersey is licensed under CC BY-SA 4.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Contenido

Introduction	pp. i-ii
Lección 1: Las letras y los sonidos del español	pp. 1-18
Lección 2: Las vocales y los diptongos	pp. 19-29
Lección 3: La estructura silábica en español	pp. 30-56
Lección 4: La acentuación. La importancia de la acentuación tónica y escrita	pp. 57-73
Lección 5: Características de los sonidos	pp. 74-98
Lección 6: Los fonemas y los alófonos del español	pp. 98-119
Lección 7: La distribución complementaria de los alófonos	pp. 120-140

Introduction

For the student

This introductory series of lessons on Spanish phonetics and phonology contains roughly the amount of information that most students at your proficiency level and who have not previously studied linguistics can handle successfully during a one-semester course. The language used aims to be as clear as possible, and in some cases key vocabulary appears in English to make sure we are all on the same page. If you already have knowledge of Spanish phonetics and phonology, or if linguistics is a hobby for you, in theory you could work through the lessons on your own. But ideally you will learn the material by preparing the readings and assignments ahead of time, and in class work with an instructor who will go over and clarify key concepts, give you a chance to ask questions, review assigned homework, and provide opportunities for oral practice. These materials are based on lessons that my own students over the years have told me they found useful. They have been students like you: Spanish majors or minors with little to no knowledge of linguistics, including non-native, native, and heritage speakers. Not everyone approaches the lessons in the same way, but most students have walked away with something practical that they could continue to apply to improve their Spanish oral and written proficiency long after their phonetics course ended. There are many relevant topics that are not covered in these lessons, but that is intentional. The idea is not for you to try to learn everything there is to know about every possible variation of Spanish or to learn about all the possible theoretical frameworks for analyzing how the sound system of Spanish works. Quite the opposite: The aim is to give you time to work through the most basic concepts so you can become more aware of the Spanish sound system and its relation to the Spanish writing system, and be able to understand how these differ from English. Hopefully you will find these lessons useful in some way. They should give you a good foundation so that, if you find them interesting, you can take more advanced linguistics classes in the future and build on the notions introduced below.

For the instructor

This introductory series of lessons on Spanish phonetics and phonology contains roughly the amount of information that students minimally along the ACTFL Intermediate low to high continuum or beyond are able to understand, process and apply during a one-semester course. It is purposely, expressly, intentionally, not meant to be all-encompassing, but to introduce learners to essential basic concepts that they can build on and explore further in more advanced linguistic classes, if they are so moved. So if, to your mind, something is missing, it is probably not an oversight. The materials are based on lessons that, by several measures, have proven successful with my own students: Spanish majors and minors with little to no knowledge of linguistics, including non-native, native, and heritage speakers. Learners in each of these groups approach the lessons in different ways, each taking away what is most relevant to their particular linguistic situation. But none of the learners in this, our usual demographic and that of many smaller colleges

with a very basic or non-existent linguistics program, have the wherewithal to absorb, in one semester, everything that most text books try to cram in between their covers.

In many programs learners first take a general introductory class that spends about two weeks each on the basics of different linguistic fields ranging from phonology to pragmatics, and then they take more specialized courses later. Our program has always gone about it "backwards", some might say. Many Spanish learners really, really, really need to develop a better understanding of the Spanish sound system and its relation to the writing system. Some have never come face to face with what constitutes more or less okay pronunciation in Spanish and why. It could be argued that it makes sense to work on this earlier rather than later in their academic careers. Honestly, they don't all need to be linguists, but they all really do need to understand at some point that you don't pronounce the "h" in *hermana*. So at my college we have for over twenty years now included a basic semester-long phonetics and phonology course for all Spanish majors and interested minors, usually taken in their third or fourth semester. The two-week unit on this topic in the subsequent introduction to Spanish linguistics class serves as a review, not as a too-quick and too shallow introduction to lots of pretty relevant concepts. The above is the motivation for finally writing down these lessons and making them available to instructors who might find ours a fruitful approach.

Ideally these materials will be used as a coursebook, and students will be guided through the readings and exercises by an instructor. Instructors do not need to be experts in all things phonetic and phonological to be able to implement these materials. By the same token, the language used in the lessons aims to be accessible to all learners with at least an intermediate ACTFL Spanish proficiency level. However, there are always some concepts that learners are better able to grasp when they are reviewed and further explored in a classroom setting, so while in theory a really motivated learner could work their way through the lessons on their own, that is not really the intent. Students over the years have reported that they learned a lot, but there was always guidance along the way to help them deal with the concepts and their application.

The current materials do not include sound files or an answer key, but I hope to create these in the near future. I would invite instructors who want to give these materials a try to model the pronunciation exercises for their students, by dedicating some class time to them, and/or by creating their own rudimentary files that students can use to listen and repeat through their course-management software. As a rule, I have generally assigned the practical written exercises for homework —in small chunks, not all at the same time— and had learners present their answers in class. For example, if there are five transcriptions for homework, five random students will receive a slip of paper before class starts with one of the sentences, and they will (anonymously) write their transcription for the sentence in question. Using a doc cam, the entire class can check the transcription against their own work and indicate if anything needs to be corrected and why. Learners routinely find this way of doing the work particularly productive, as it makes them

responsible for preparing ahead of time, but doesn't call anyone out if their work isn't perfect. Many of the exercises can be used in class in this way.

The lessons that appear below provide the learner with a basic understanding of key phonetic and phonological concepts, but they include only the most targeted of practical exercises. I have over the years created many ancillary materials that I am happy to share. Spanish Phonetics has always been one of my favorite and most satisfying courses to teach. If you have never taught Spanish phonetics before, but think you might like to, or if you are unsure about how to structure the presentation of the material, I would be delighted to hear from you to discuss any insights I have gained over the years that might provide encouragement or make your job easier.

Regina Morin
Professor Emerita
Department of World Languages and Cultures
The College of New Jersey
rmorin@tcnj.edu

Lección 1: Las letras y los sonidos del español

Como todas las lenguas, el español es **un sistema**. Un sistema tiene muchas partes, y cada parte del sistema tiene una función diferente. Pero para funcionar bien, todos los elementos del sistema son necesarios. Un sistema es una combinación de elementos que juntos forman una unidad compleja.

¿Qué elementos tienen todas las lenguas?

Todas las lenguas tienen varias partes, todas ellas necesarias. Las diferentes partes de una lengua, por ejemplo el español, no pueden funcionar independientemente de las otras partes de la lengua. Primero, una lengua necesita **sonidos.** Los sonidos se pueden combinar para hacer **palabras**. Las palabras pueden tener una **estructura** muy simple (por ejemplo, *pan*), o pueden tener varias partes o **morfemas**, y ser muy complicadas (por ejemplo, *des+en+caj+ar*). El símbolo "+" indica la separación entre las diferentes partes de una palabra (los morfemas), cada una con su propio significado. Las palabras también tienen que tener un **significado**. Es decir, tienen que referirse a algún objeto, alguna idea o algún concepto, real o imaginario. Además, las palabras se pueden combinar para formar **oraciones**. En las oraciones (sentences), las palabras aparecen con un orden específico. Por ejemplo, es posible decir *Ayer vino Pedro con su amiga María*, pero no es posible decir * *Con ayer Maria su vino Pedro amiga*. El símbolo * indica una palabra que no es posible o una estructura no gramatical en una lengua determinada.

La **lingüística** es la ciencia que estudia el lenguaje de forma sistemática. Pero la lingüística tiene muchos **campos**. Cada campo examina un componente diferente del lenguaje, o del sistema que compone una lengua. Los campos de la lingüística que estudian los sonidos se llaman la **fonética** y la **fonología**. La fonética examina las características de cada sonido individual, cómo se produce el sonido en el aparato fonador, y cómo el oído percibe el sonido. La fonología examina qué pasa cuando los sonidos se combinan para formar palabras y oraciones y cómo afectan el significado. El campo que examina la estructura y las diferentes partes de las palabras se llama la **morfología**. El campo lingüístico que examina el significado de las palabras es la **semántica**, y la **pragmática** estudia el significado de las palabras y los enunciados (utterances) en un contexto específico. La **sintaxis** examina la estructura de las oraciones.

En estas lecciones vamos a enfocarnos especialmente en la **fonética** y la **fonología** porque son los campos que estudian las características de los sonidos y cómo funcionan en un entorno o contexto específico.

Los sonidos, la ortografía y la pronunciación del español

Para aprender a **deletrear** (spell) y **pronunciar** mejor en español, en todas las lecciones que siguen aquí vamos a enfocarnos en algunos conceptos importantes:

- Un grafema (una letra) representa (stands for) un sonido. **No es** un sonido. Es una marca que escribimos en el papel, o en la computadora o en la pizarra.
- Hay una relación entre los sonidos y las letras en las lenguas que tienen un sistema escrito (writing system), pero un sonido simplemente existe. No depende de una letra. El lenguaje es ORAL.
- Una letra representa un sonido, pero un sonido no representa una letra (a letter stands for a sound in writing, but a sound doesn't stand for anything: a sound is a sound).
- Un grafema a veces representa más de un sonido. (ej.: /g/ de **g**ato y /x/ de **g**ente).
- A veces varios grafemas pueden representar el mismo sonido (ej.: **ci**ne /**s**í-ne/, **ce**na /**s**é-na/, **z**apato /**s**a-pá-to/, **s**apo /**s**á-po/ (more than one letter can stand for the same sound). Los grafemas y combinaciones de grafemas "ce", "ci", "s" y "z" se pronuncian /s/ en la mayoría de las variantes (varieties) del español.
- **En resumen**: Hay una relación entre los grafemas y los sonidos, pero un sonido NO ES un grafema, y un grafema NO ES un sonido.

Estos son los conceptos más importantes que vamos a aprender y manejar. Pero no son muchos conceptos diferentes sino diferentes facetas del mismo concepto. Si realmente analizas, comprendes y aplicas estos conceptos, podrás hacer dos cosas perfectamente cuando termines estas lecciones:

1. Podrás escribir correctamente toda palabra nueva que escuches, aunque nunca la hayas visto ni escuchado antes.
2. Podrás pronunciar correctamente cualquier palabra nueva que veas por escrito aunque nunca la hayas visto ni escuchado antes.

Vamos a ver qué significan estos conceptos importantes, uno por uno.

Un grafema representa un sonido. Un sonido no representa un grafema

Un grafema es simplemente una forma de representar por escrito los sonidos que componen una lengua. Pero no es necesario tener letras o grafemas para tener sonidos. Es decir, una lengua es sobre todo **oral**. Puede ser acompañada de un sistema escrito, pero no es necesario. Los sonidos de una lengua existen aunque nadie sepa escribirlos. Todavía existen sociedades, por ejemplo, en Amazonia, que no tienen un sistema escrito. ¿Estas personas tienen una lengua? ¿Se comunican? ¿Es necesario saber leer y escribir para poder comunicarse oralmente?

Piensa en otra situación. ¿Tú te puedes comunicar en inglés con un niño de tres años que no sabe leer ni escribir? ¿Ese mismo niño te puede contar cosas aunque no sabe ni leer ni escribir?

Un grafema (a written letter) a veces representa (stands for) más de un sonido

El sistema ortográfico (spelling system) del español es mucho menos arbitrario que el del inglés. En inglés la misma letra o combinación de letras puede representar varios sonidos, pero no hay

reglas específicas que nos ayuden a saber cómo se pronuncian muchas de las palabras. En gran parte depende de la evolución de la lengua. El inglés hablado ha evolucionado más rápido que el sistema escrito. El sistema escrito no refleja muchos de los cambios históricos en la pronunciación. Esto se ve claramente en las siguientes palabras, donde la combinación subrayada se pronuncia de forma diferente en cada palabra:

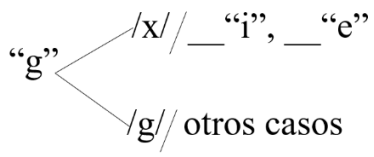
- t**ough**
- th**ough**
- thr**ough**
- **ough**t
- b**ough**

De la misma manera, puede haber varias letras o combinaciones de letras que representan el mismo sonido. Por ejemplo, el sonido /f/ se puede representar con "ph", "gh", "ff" o "f":

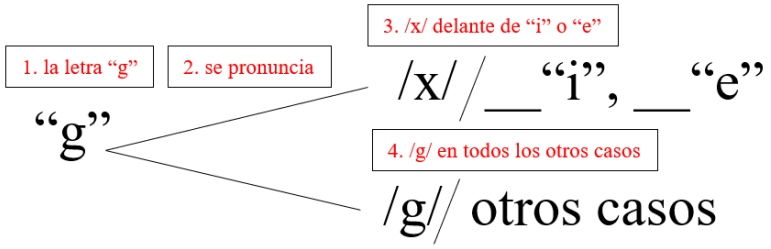
- **ph**iloso**ph**y
- rou**gh**
- blu**ff**
- **f**ine

En este sentido el sistema ortográfico del español es mucho menos complicado que el del inglés. No es difícil deletrear (spell) bien en español porque muchas letras solamente representan un sonido y hay muy pocas reglas de ortografía (there are few spelling rules).

Hay algunas reglas de ortografía en español que no tienen excepciones. Esto significa que se aplican siempre y de la misma manera. Por ejemplo: En las palabras *gafas, goma, agudo, gente* y *girasol*, aparece el grafema "g". Pero este grafema no se pronuncia de la misma forma en todas estas palabras. En *gafas, goma*, y *agudo,* el grafema "g" representa el sonido /g/. En *gente* y *girasol*, el grafema "g" representa el sonido /x/. Pero hay una regla muy simple que no tiene excepciones. El grafema "g" representa el sonido /x/ delante de "e" o "i". Representa el sonido /g/ en todos los demás casos. Una regla de este tipo se llama una **distribución complementaria.** "Distribución" significa "donde ocurre algo". "Complementaria" significa "completa". Entonces una distribución complementaria explica de forma muy simple todas las posibilidades de pronunciación para una letra. Esta regla se puede escribir de la siguiente forma:



Y se lee de la siguiente manera:



/x/ es el símbolo del sonido que escuchamos en ***g****ente* y ***g****irasol*, y también en palabras como ***j****oven* e *hi****j****o*. No es la letra "x". ¿Por qué es tan simple aprender una regla de este tipo? **Porque solamente tienes que aprender el caso más específico**. No es necesario aprender todos los otros casos. Entonces solamente tienes que preguntar: ¿La letra "g" viene delante de "i" o "e"? Si la respuesta es "sí" se pronuncia /x/. Si la respuesta es "no", se pronuncia /g/. No es necesario aprender un montón de reglas, solamente la más específica, que siempre aparece primero. No puedes saber cuáles son los otros casos si no has explicado primero cuál es el caso más específico.

A veces más de un grafema puede representar el mismo sonido

Es por eso que existen los **homófonos**. Los homófonos son dos palabras que se pronuncian de la misma forma, pero tienen una ortografía y un significado diferentes. En el español americano de Estados Unidos y Latino América, ejemplos de homófonos incluyen palabras como **s**iento y **c**iento, **h**ola y **_**ola, ca**s**a y ca**z**a, co**s**er y co**c**er, y hay muchos más. Por otra parte, hay palabras como *llama*, *hielo*, y *yema* con un sonido que se escribe de tres formas diferentes. El sonido /j/ se puede representar por escrito con el **dígrafo** "ll" (***ll****ama*), el **dígrafo** "hi+vocal" (***hi****elo*) o con el grafema "y" (***y****ema*).

Un sonido no es un grafema y un grafema no es un sonido

Las marcas que hacemos al escribir son grafemas o letras, no son sonidos. En español, hay algunas letras **mudas**. Por ejemplo, en *hora* la "h" es muda (silent), en *guerra* la "u" es muda, y en algunas palabras como *psiquiátrico* la letra "p" es muda. Es decir, estas letras se escriben, pero no se pronuncian. No representan ningún sonido. La palabra *hora* tiene 4 grafemas o letras, pero tiene solamente 3 sonidos: /ó-ra/. La palabra *guerra* tiene 6 letras, pero solamente 4 sonidos: /gé-r̃a/. La palabra *psiquiátrico* tiene 12 letras, pero solamente 10 sonidos: /si-ki̯á-tri-ko/

Los grafemas del español

El español tiene 25 grafemas (letras solas) y 7 dígrafos (dos letras que representan un solo sonido). A veces los dígrafos ocurren solamente en combinaciones específicas (ej.: **hie**rba /jér-ba/. "hi" + vocal se pronuncia /j/). Estos grafemas y dígrafos no SON los sonidos del español. Simplemente son los símbolos escritos que usamos para representar los sonidos del español con marcas en una hoja de papel o una pizarra o la pantalla de una computadora.

La ortografía en español tiene varias diferencias con el inglés. Primero existen grafemas que no existen en inglés, como la "ñ". Además, "ch", "ll" y "rr" existen solamente como dígrafos. No son consonantes "dobles" como las que se escriben en inglés. En español NO EXISTEN CONSONANTES DOBLES menos en el caso de -nn- (por ejemplo: pere**nn**e, i**nn**ecesario, i**nn**ovar). No existe *-dd-* (inglés: *ladder*), no existe *-ff-* (inglés: *effort*), no existe *-gg-* (inglés: *aggravate*), no existe *-pp-* (inglés: *happy*), no existe *-ss-* (inglés: *missing*), y no existe *-tt-* (inglés: *butter*). La combinación *-cc-* sí existe, pero no es una consonante doble porque representa dos sonidos. Por ejemplo, en la palabra ***acc**ión* /a**k-s**i̯ón/, la primera *-c-* representa el sonido /k/, y la segunda, el sonido /s/ (en la mayoría de las variedades del español). Tradicionalmente, siempre se ha dicho que solamente existen tres dígrafos en español, pero en realidad, existen varias combinaciones de letras que siempre representan el mismo sonido: "ll" siempre representa el sonido /j/ (ej.: **ll**amo), "rr" solamente se escribe entre vocales, pero siempre representa el sonido /r̃/ (ej.: a**rr**oz), y "ch" siempre representa el sonido /č/ (ej.: **ch**ico). Pero además, "hi" + vocal siempre representa el sonido /j/ (ej.: **hie**rba /**j**ér-ba/), "hu" + vocal siempre representa el sonido /w/ (ej.: **hue**vo /**w**é-bo/, y "qu" siempre representa el sonido /k/ (ej.: **qu**eso /**k**é-so/). "Qu" solamente se usa con "i" (**qui**so) y "e" (**que**so). No se usa en ningún otro caso. Y en las combinaciones "gu" + "i" y "gu" + "e" "gu" se pronuncia /g/ (ej.: **gue**rra /gé-r̃a/, **gui**so /gí-so/). Estas combinaciones realmente funcionan como dígrafos, o dos grafemas que representan un solo sonido. Existe un grafema en español que es el opuesto de un dígrafo. En todas las palabras nativas del español (es decir, las que vienen del latín), entre vocales y ante consonante la letra "x" representa dos sonidos: /ks/ (ej.: e**x**perto /e**ks**-pér-to/, e**x**amen /e**k-s**á-men/.

El grafema "k" existe en algunas palabras que se usan en español (por ejemplo, "kilo"), pero las palabras con el grafema "k" no son palabras españolas, sino de origen extranjero. Es decir, originan en otra lengua que no sea el español. Muchas palabras que se usan en español y que antes se escribían con "k" porque vienen de otra lengua se han adaptado al español y ahora se escriben con "qu" (ej.: bi**k**ini~bi**qu**ini). El uso del grafema "w" es casi inexistente en español, y solamente aparece en unas cuantas palabras de origen extranjero. Muchas palabras que antes se escribían con "w" también se han adaptado al español (ej.: **w**agon~**v**agón; **w**atts~**v**atios). Aquí no se consideran "k" y "w" como grafemas "nativos" del sistema ortográfico español. Los grafemas y dígrafos del español son los siguientes:

Los grafemas y dígrafos del español

"a"	Ana, cama
"b"	bebé, abre
"c"	cama, coma, cubo, cielo, cena, creo, claro, frac
"ch"	chimenea, muchacho
"d"	dedo, ajedrez, libertad
"e"	enemigo, come
"f"	frío, alfiler

“g”	gancho, goma, agudo, gigante, gente, grande, iceberg
“gu” + “i”/ “e”	guerra, Guevara, guiso, Guipúzcoa
“h”	hola, deshacer, ahínco
“hi” + vocal	hielo, hierba, hiato
“hu” + vocal	hueso, huérfano, huarache
“i”	peino, pino, biquini
“j”	jamás, joven, ajedrez, jugo, jinete
“l”	lava, alma, sol
“ll”	llama, callar
“m”	mamá, album
“n”	no, Ana, comen, anda
“ñ”	caña, España, ñoño
“o”	obra, cobro, como
“p”	psiquiatra, papá, apenas
“q” + “u”	queso, pequeño, quito, alquiler
“r”	pero, puerta, alrededor, enredar, Israel
“rr”	perro, carro
“s”	sana, seda, sitio, sudar, somos, casas
“t”	tío, gato, tren, atrás
“u”	uno, humo, guerra, guitarra, puedo, cuento
“ü”	vergüenza, lingüista
“v”	verde, cueva, voy
“x”	experto, saxofono, México, Oaxaca
“y”	tú **y** yo, yo, ayer, yema, rey
“z”	zapato, cazar, azúcar

La letra “u” no es la misma que la letra “ü”. La “u” se pronuncia /u/ cuando es la única vocal en una sílaba (ej.: humo /ú-mo/, pudo /pú-do/). Cuando está junta a otra vocal en una sílaba es débil (ej.: puedo /pu̯é-do/). Cuando está en combinación con “gu” + “i” / “e” es muda (no se pronuncia) (ej.: guerra /gé-ña/, guiso /gí-so/). Pero ¿qué pasa si necesitas pronunciar la “u” en esta combinación? Lo indicas por escrito con dos puntos (diéresis) encima de la letra: “ü”. Entonces cuando estás avergonzado tienes verg**ü**enza (/ber-gu̯én-sa/). Y en estas lecciones estudias ling**ü**ística (/lin-gu̯ís-ti-ka/).

Los sonidos del español

Los cantantes de ópera no cantan solamente en su lengua nativa. Muchos saben más de un idioma, pero no cinco, seis o siete, por lo general. Pero ¿cómo es posible para una sola persona cantar en inglés, en francés, en italiano, en español, en ruso, etc.? La respuesta es que existe el **Alfabeto Fonético Internacional** (en inglés es **IPA**- **I**nternational **P**honetic **A**lphabet). En este sistema cada símbolo (por ejemplo /s/) siempre se asocia con el mismo sonido y solamente con ese sonido. Es

decir, las letras no importan. Un cantante de ópera que sabe interpretar los símbolos fonéticos del IPA sabrá exactamente cómo pronunciar cualquier palabra en cualquier ópera en cualquier lengua, incluso si no tiene ni idea de lo que significan.

El **alfabeto fonético internacional** no incluye solamente los sonidos del español. Incluye los sonidos de todas las lenguas. Por ejemplo, puede haber pequeñas diferencias en la pronunciación de un sonido en diferentes lenguas, pero el fonema /b/ es /b/ en español y en inglés. La palabra española *voy* empieza con el fonema /b/, y la palabra inglesa *boy* también empieza con el fonema /b/. La palabra española *niño* empieza con el fonema /n/, y la palabra inglesa *not* también empieza con el fonema /n/. El **alfabeto fonético internacional** incluye todos los sonidos que existen en todas las lenguas. Por eso es internacional. Un hispanohablante que sabe los símbolos del alfabeto fonético internacional puede pronunciar perfectamente la transcripción de un texto en ruso aunque no hable ruso, porque los símbolos son internacionales. Un norteamericano que no hable español, pero que sepa interpretar el alfabeto fonético internacional, puede pronunciar perfectamente la transcripción de un texto en español, porque los símbolos son internacionales. Los símbolos que representan los sonidos básicos, o los **fonemas** de un idioma, en una transcripción se escriben entre rayas diagonales (ej.: /a/).

Usar el sistema de **símbolos lingüísticos del IPA** es como usar un sistema matemático. Cada símbolo tiene un significado. Por ejemplo, 2 – 2 = 4 es incorrecto porque no se ha usado el símbolo correcto. Tenemos que cambiar "-" por "+". Ahora 2 + 2 = 4 es correcto. Para comunicar la información correcta es necesario usar los símbolos exactamente como se usan en estas lecciones. Por ejemplo, para representar los sonidos no es posible cambiar un símbolo por otro. No es lo mismo /r/ que /R/. El símbolo /r/ representa el sonido de la palabra *pero* /pé-**r**o/. Sin embargo, el símbolo /R/ representa el sonido del francés que ocurre, por ejemplo, en /**R**/*ouge* 'red'. El símbolo /e/ representa el sonido vocálico español que también ocurre en la palabra *pero*. Pero el símbolo /ɛ/ es otro sonido, como en la palabra en inglés ***fea**ther*. Las rayitas / / se usan para hacer una transcripción de los fonemas con el alfabeto fonético internacional. Solamente se representan los sonidos entre las rayas. Un grafema se escribe con " ", por ejemplo, el grafema "a".

Antes de continuar, debemos mencionar dos cosas (más o menos) importantes. Primero, por lo general es verdad que hay un símbolo lingüístico, y sólo uno, para cada sonido en una lengua. Pero hay dos problemas para el estudiante de lingüística. El primero es que hay algunos sonidos que se pueden analizar de varias maneras, y no todos los lingüistas están de acuerdo en cómo clasificarlos. Reconocemos aquí que es posible trabajar con diferentes marcos teóricos (frameworks), pero consideramos que para el estudiante de español no experto en lingüística no es necesario entrar en profundidad en estos temas antes de aprender los conceptos más básicos. El segundo problema es que no todos los textos de fonética y fonología, especialmente del español, usan exactamente el mismo símbolo en todos los casos, y puede haber símbolos "equivalentes" para un solo sonido. Por ejemplo, el símbolo fonético para el sonido de la letra "ñ" en español es /ñ/ en algunos textos

y /ɲ/ en otros. En algunos textos el sonido de la "r" (ej.: *pe**r**o*) es /r/ y en otros /ɾ/, y para "rr" de *pe**rr**o* se usa tanto /r/ como /r̃/. En las lecciones que siguen usamos una versión del alfabeto fonético internacional (IPA) que coincide con la que aparece en unos textos, pero que tiene unas pequeñas diferencias con las versiones utilizadas en otros textos. Los símbolos fonéticos que vamos a usar en todas las lecciones aparecen en el siguiente gráfico de los fonemas y las letras del español:

El fonema	La(s) letra(s)	como en las palabras...
/a/	"a"	Ana, cama, coma
/b/	"b" ó "v"	bebé, beba, abre, verde, cueva, voy
/č/	"ch"	chimenea, muchacho
/d/	"d"	dedo, dado, ajedrez, arde
/e/	"e"	enemigo, ella, come
/f/	"f"	frío, alfiler, fruta
/g/	"g", "gu +e", "gu + i"	gancho, goma, agudo,grande, guerra, guitarra
/i/	"i", "y", "hi"	pino, biquini, Luis **y** Carlos, hilo, hijo
/i̯/	"i" ,"y"	reino, quiero, rey, buey,blanco **y** negro
/x/	"j", "ge", "gi", "x"	jamás, joven, ajedrez, jugo, jinete, gente, gigante, México
/k/	"k" solamente en palabras de origen extranjero, "c", "que", "qui"	Kilo/quilo, cama, coma, cubo, creo, claro, frac, queso, quito
/ks/	"x", "cc" (en la mayoría de los casos con el sufijo *-ción*)	experto, saxofono, atracción, reacción
/l/	"l"	lava, alma, sol
/j/	"ll", "y", "hi+vocal"	llama, callar, yema, ayer, hierba, deshielo
/m/	"m"	mamá, mujer, album, islam, referéndum
/n/	"n"	no, ana, comen, anda
/ñ/	"ñ"	caña, España, ñoño
/o/	"o"	obra, cobro, como
/p/	"p"	papá, apenas
/r/	"r"	pero, puerta, hablar, abre
/r̃/	"r" al principio de una palabra ó "rr" entre vocales	rojo, risa, al**r**ededor, en**r**istre, is**r**aelita, perro, carro
/s/	"s", "ci", "ce", "z"	sana, casas, cielo, cena, zapato, caza
/t/	"t"	tío, sitio, tren, atrás
/u/	"u", "hu"	uno, humo, guerra, guitarra, puedo, cuento
/u̯/	"ü", "u"	agua, vergüenza, lingüista, aguoso; cuatro, cuento, cuota, cuidado
/w/	"hu" + vocal	hueso, huevo

Se usan los símbolos del IPA para hacer una **transcripción**. Una transcripción contiene solamente los sonidos que hay en una palabra. No se trata de letras, por ejemplo: hora /ó-ra/. La "h" es muda. No se pronuncia. Si no se pronuncia, no es un sonido, y no aparece en la transcripción. Una transcripción de los sonidos básicos de una lengua se escribe entre diagonales, por ejemplo: /trans-krip-si̯ón/. En una transcripción es necesario siempre indicar la sílaba más fuerte de la palabra. Es un acento oral o tónico.

Combinaciones especiales de grafemas

Como ya hemos visto, a veces hay varias maneras de representar el mismo sonido. Es decir, varios grafemas o combinaciones de grafemas pueden representar el mismo sonido (por ejemplo, los grafemas "b" y "v" se pronuncian /b/; "ll", "y" y "hi"+ vocal se pronuncian /j/ (ej.: *llamo, yema, hielo*); y "ci", "ce", "z", y "s" se pronuncian /s/ en la mayoría de las variantes). Sin embargo, esta situación existe en muy pocos casos. No hay reglas realmente que nos ayuden a saber de qué letra se trata, y hay que aprender ciertas palabras de memoria o aprender a usar habitualmente un buen diccionario si tenemos cualquier duda. Hay muchos diccionarios muy buenos online que podemos consultar si no sabemos escribir una palabra.

Si aprendemos las siguientes combinaciones especiales de grafemas, es posible tener una ortografía casi perfecta en español, hasta cuando se trata de palabras que nunca hemos visto ni escuchado antes.

1. La letra "g" se pronuncia /x/ antes de "i", "e" (ej: *giro, agilidad, gente, general*)
   La letra "g" se pronuncia /g/ en todos los demás casos (ej: *gafas, goma, agudo, guerra, guitarra, grande, globo, iceberg*)

2. La letra "c" se pronuncia /s/ antes de "i", "e" (ej: *cine, cielo, cena, cero*).
   La letra "c" se pronuncia /k/ en todos los demás casos (ej: *cama, coma, cuchillo, cuento, cuidado, clara, creo, frac*).

3. La letra "u" es muda solamenta en cuatro combinaciones.
   - "gue" (guerra)
   - "gui" (guitarra)
   - "que" (queso)
   - "qui" (quito)

4. La letra "ü" (con diéresis) se escribe solamente en dos casos:
   - "güe" (vergüenza)
   - "güi" (lingüista)

5. La letra “u” se pronuncia (NO es muda) en las siguiente combinaciones:
   - “gua” (agua, guardar)
   - “guo” (aguoso, aguosidad)
   - “cua” (cuatro, acuarela)
   - “cue” (cuento, encuentro)
   - “cui” (cuidado, acuidad)
   - “cuo” (cuota, cuociente)

6. La combinación de sonidos /ks/ normalmente se representa:
   - “x” entre vocales, en palabras que no vienen de lenguas indígenas (saxofono, sexo)
   - “x” + consonante (experto, excavación)
   - “c” + el sufijo “-ción” (atrac+ción, perfec+ción) (en la mayoría de las variantes del español)

7. El sonido [r̃] vibrante múltiple se representa de dos formas:
   - el dígrafo “-rr-” solamente entre vocales (perro, carro)
   - la letra “r” en los demás casos donde se pronuncia [r̃]:
     l+r (alrededor, alrota)
     n+r (enredar, honrado)
     s+r (Israel, desrizar)
     Principio de palabra (Rosa, rata, rezo)

8. El sonido [r] vibrante simple siempre se representa con la letra “r”: (pero, creo, hablar)

9. La combinación “hi” + vocal siempre se pronuncia /j/. Es un sonido de consonante.
   - **hi**elo, des**hi**elo

10. La combinación “hu” + vocal siempre se pronuncia /w/. Es un sonido de consonante. No existe la letra “w” en palabras nativas del español, pero el sonido /w/ sí existe, y siempre se escribe “hu” + vocal:
    - **hu**erto, **hu**ella, **hu**ésped, des**hu**esar

La terminología

Es importante usar bien los símbolos lingüísticos, pero también es importante usar bien la terminología, tanto en términos de significado como de corrección gramatical. Muchas de las palabras que vamos a usar teminan en “a”, pero son masculinas. Alguna de la terminología importante que hemos visto hasta ahora incluye:

a) **EL** grafema/ **UN** grafema
b) **LA** letra/**UNA** letra
c) **EL** fonema/ **UN** fonema
d) **LA** consonante/**UNA** consonante
e) **LA** vocal/ **UNA** vocal
f) **LA** "a", **LA** "c", **LA** "z", etc.

Variaciones dialectales

El español se habla en muchos países diferentes, que se pueden agrupar en diferentes **zonas dialectales**. Esto significa que hay zonas lingüísticas que comparten ciertas características lingüísticas que no se encuentran en otras zonas. Es decir, todos los hispanohablants hablan el mismo **idioma** o la misma **lengua**: el español o castellano. Pero en muchos casos no todos lo hablan exactamente de la misma manera, sino que en zonas diferentes hablan diferentes **dialectos** o **variedades o variantes** del español. En la mayoría de los casos se trata de diferencias de vocabulario (por ejemplo, en los nombres de las plantas, las comidas, los animales y la ropa, entre otros), o de pronunciación, incluyendo la entonación. Puede haber también diferencias en ciertos aspectos de la gramática o de la formación de palabras, pero la variación dialectal de este tipo es menos común que la variación que afecta el vocabulario y la pronunciación. Un estudio detallado de todas las variaciones que caracterizan los diferentes dialectos es muy interesante y valioso, pero aquí solamente vamos a mencionar una diferencia dialectal que es importante tener en cuenta por su estrecha relación con la ortografía.

Se trata de la diferencia entre las variantes del español americano y la variante castellana que se habla en el **centro y norte de España**. Una de las grandes diferencias entre estas variedades del español es el uso, en el español castellano, de la denominada "zeta". Es decir, el uso de un sonido /θ/ (similar al sonido representado por "th" en la palabra inglesa ***th****ink*) que no existe en muchos otros dialectos, o que, si existe, tiene otra distribución.

Por lo general en las muchas variedades de español americano, existe el sonido /s/ solamente. El sonido /s/ puede representarse de varias maneras:

- "s" **s**ano, ro**s**a, casa**s**
- "z" **z**apato, ca**z**a, perspica**z**
- "ce"/"ci" **ci**ne, en**ci**ma, **ce**na, ápi**ce**

Es decir "s", "z" "ce" y "ci" siempre representan el fonema /s/ en las variedades del español americano.

En el español castellano, por motivos del desarrollo histórico de esta variedad, existen dos sonidos, /s/ y /θ/. Es decir, el español castellano tiene **un sonido extra**, y este sonido afecta el significado de las palabras. Se puede ver en el siguiente ejemplo:

- casa /ká-sa/ un edificio que sirve de vivienda
- ca**z**a /ká-θa/ buscar o perseguir animales para matarlos o capturarlos

La diferencia de un sonido, /s/ vs. /θ/, afecta el significado de estas dos palabras, y demuestra que no se trata del mismo fonema.

Esta diferencia dialectal está estrechamente ligada al sistema ortográfico. En el español castellano la letra "s" siempre se pronuncia /s/, al igual que en todos los demás dialectos. Sin embargo, las letras "z", "ce" y "ci" se pronuncian /θ/.

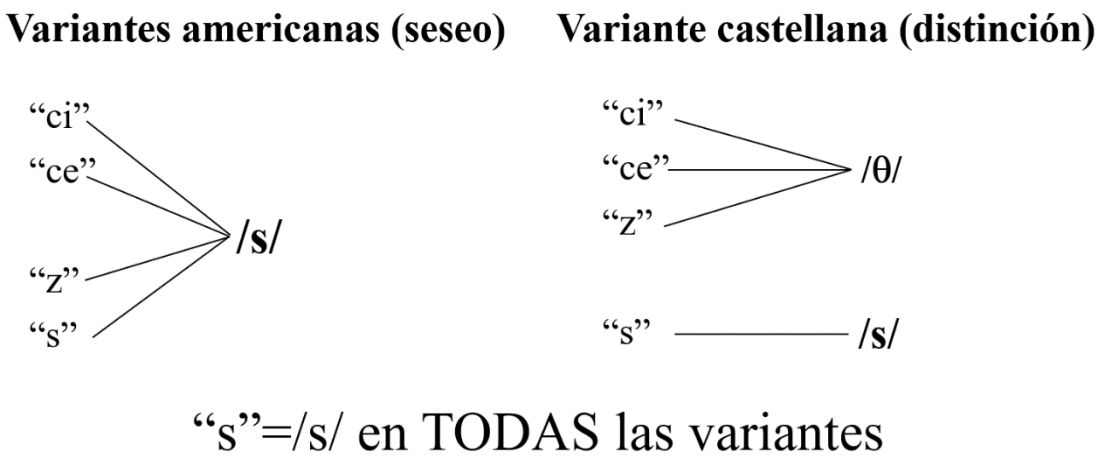
- "s" **s**ano, ro**s**a, casa**s** /sá-no/, /řó-sa/, /ká-sas/

  vs.

- "z" **z**apato, ca**z**a, perspica**z** /θa-pá-to/, /ká-θa/, /pers-pi-káθ/

- "ce"/"ci" **ci**ne, en**ci**ma, **ce**na, ápi**ce** /θí-ne/, /en-θí-ma/, /θé-na/, /á-pi-θe/

Para resumir, en todos los dialectos "s" se pronuncia /s/. En el español americano "z" y "ce" y "ci" también se pronuncian /s/. En el español castellano de centro y norte de España, "z" y "ce" y "ci" representan un sonido que no existe o no tiene la misma distribución en los otros dialectos, el sonido de la "zeta", /θ/. Cuando solamente existe el sonido /s/ en una variante se trata de *seseo*. Cuando se distingue entre dos sonidos, /s/ y /θ/, se trata de *distinción*:



Aplicación de los conceptos

I. Mira los siguientes grupos de palabras. Piensa en los conceptos importantes que hemos visto.

- Un grafema a veces representa más de un sonido.
- A veces varios grafemas representan el mismo sonido.
- Un sonido no es un grafema. Un grafema no es un sonido.
- Un grafema representa un sonido cuando escribimos.
- Un sonido no representa nada. Un sonido es un sonido y simplemente existe. No depende de ningún sistema escrito.

En los siguientes grupos de palabras, ¿qué conceptos se ven?

MODELO: **Ejemplo**: BACA, VACA, BOTA, VOTA
Respuesta: Los grafemas/las letras "b" y "v" representan el mismo sonido, /b/. Es decir, "b" y "v" se pronuncian /b/.

1. CIELO, CENA, COMO, CASA, CUBO
2. ANCIANO, ANZUELO
3. AXILA, OAXACA
4. ARROZ, LLAMO, CHICO
5. LLAMO, YEMA, HIELO
6. DESHECHO, PSICÓLOGO, QUESO
7. GRANDE, GENTE, GIGANTE, GANO
8. PAISAJE, GENERAL
9. ROJO, PERRO
10. MÉXICO, HIJO
11. QUENA, QUITO, CANA, CONO, CUNA, KILO
12. GUERRA, GUISO, GANA, GOMA, AGUDO

II. **Cuando se escriben los siguientes grafemas, ¿siempre se pronuncian de la misma manera?** ¿Sí o no? Escribe un exemplo original para cada pronunciación. Mira los modelos:

"a"	
"b"	
"c"	
"ch"	Sí, siempre se pronuncia /č/ como en "**ch**ico"
"d"	
"e"	
"f"	
"g"	
"h"	

“i”	No. A veces se pronuncia /i/ como en “ch**i**co”, pero otras veces es /i̯/ como en re**i**na.
“j”	
“l”	
“ll”	
“m”	
“n”	
“ñ”	
“o”	
“p”	
“q” + “u”	
“r”	
“rr”	
“s”	
“t”	
“u”	
“ü”	
“v”	
“x”	
“y”	
“z”	

III. **¿Siempre se usa el mismo grafema para representar los siguientes sonidos?** ¿Sí o no? Escribe un exemplo original con cada grafema o letra que puede representar el sonido. Mira los modelos:

El sonido	
/a/	Sí. El sonido /a/ siempre se representa de la misma manera, con el grafema “a”, como en “Ana”.
/b/	
/č/	
/d/	
/e/	
/f/	
/g/	
/i/	
/i/	
/x/	
/k/	
/ks/	
/l/	

/j/	No. Hay tres maneras de representar este sonido. Se puede escribir el grafema "y", como en "yo", el dígrafo "ll", como en "llevar", o "hi" + vocal, como en "hielo".
/m/	
/n/	
/ñ/	
/o/	
/p/	
/r/	
/ř/	
/s/	
/θ/	
/t/	
/u/	
/u/	
/w/	

IV. Arriba vimos las siguientes reglas de ortografía:

a) La letra "g" se pronuncia /x/ antes de "i", "e".
☞Giro, agilidad, gente, general.
La letra "g" se pronuncia /g/ en todos los demás casos.
☞ gafas, goma, agudo, guerra, guitarra, grande, globo, iceberg

b) La letra "c" se pronuncia /s/ antes de "i", "e" (en el español americano).
☞Cine, cielo, cena, cero.
La letra "c" se pronuncia /k/ en todos los demás casos.
☞ cama, coma, cuchillo, cuento, cuidado, clara, creo, frac

Estas dos situaciones son casos de DISTRIBUCION COMPLEMENTARIA. Una distribución se refiere a lo que ocurre en una situación específica. Por ejemplo, la letra "j" siempre se pronuncia /x/ (*joven, jinete, jamás, hereje, jugo*). Entonces la distribución de "j" es que se pronuncia /x/ en todos los casos. Mira los datos en a) y b) arriba y explica con tus propias palabras lo que es una DISTRIBUCION COMPLEMENTARIA.

V. Mira la conjugación de los siguientes verbos:

Llegar		Tocar	
Presente	Pretérito	Presente	Pretérito
Yo llego	lleg**ué**	Yo toco	toq**ué**
Tú llegas	llegaste	Tú tocas	tocaste
El/ella/ud. llega	llegó	El/ella/ud. toca	tocó
Nosotros llegamos	llegamos	Nosotros tocamos	tocamos
Ellos/as/uds. llegan	llegaron	Ellos/as/uds. tocan	tocaron

En términos gramaticales, ¿son irregulares las formas de "yo" del pretérito de estos verbos? ¿Cómo se explica la diferencia de ortografía en las formas de "yo" del pretérito de estos verbos y otros verbos parecidos? ¿En qué otras formas verbales de "llegar" y "tocar" ocurre el mismo tipo de cambio?

Para mejorar la pronunciación

A. Practica las siguientes palabras. La sílaba más fuerte está subrayada y aparece en **negrilla**. Cuidado con la pronunciación de la letra "g":

1. aga**char**	7. aga**dón**	13. **á**gata	19. a**gen**cia	25. a**gen**da
2. a**gen**te	8. be**go**nia	14. **cá**liga	20. geo**ge**nia	26. **gu**la
3. ale**grí**a	9. a**gi**ble	15. algo**dón**	21. **a**grio	27. ha**la**go
4. bi**go**te	10. a**gu**do	16. ba**ga**je	22. go**bier**no	28. gus**ta**zo
5. ce**gar**	11. **gan**glio	17. agi**tar**	23. a**gu**ja	29. gi**ne**bra
6. **a**grio	12. **ge**nio	18. **gen**te	24. gi**gan**te	30. ges**tión**

B. Practica las siguientes palabras. La sílaba más fuerte está subrayada y aparece en **negrilla**.Cuidado con la pronunciación de la letra "c":

1. a**ca**cia	11. **bá**culo	21. **dé**cada	31. en**ci**ma	41. inci**dir**
2. acei**tu**na	12. cas**ca**jo	22. de**ce**na	32. fic**ti**cio	42. inclasifi**ca**ble
3. **á**cido	13. ce**ná**culo	23. **dé**cimo	33. ha**cán**	43. incohe**ren**cia
4. aco**plar**	14. cen**ce**rro	24. de**co**ro	34. hace**dor**	44. incul**tu**ra
5. acu**dir**	15. ci**prés**	25. de**cur**sas	35. ha**cien**te	45. la**ca**yo
6. **ba**ca	16. circunlocu**ción**	26. doctri**nal**	36. i**cá**reo	46. lacera**ción**
7. ba**ce**ra	17. ciuda**da**no	27. encu**brir**	37. iconogra**fí**a	47. la**ci**nia
8. ba**ci**lo	18. clo**a**ca	28. encasi**llar**	38. i**co**no	48. la**có**nico
9. baco**re**ta	19. colo**car**	29. enco**ger**	39. in**cai**co	49. lacri**mo**so
10. bac**te**ria	20. cu**cli**llas	30.ences**tar**	40. incen**diar**	50. la**cus**tre

C. Practica las siguientes palabras. La sílaba más fuerte está subrayada y aparece en **negrilla**. Cuidado con la pronunciación de las combinaciones “gue”, “gui”, “güe”, “güi”, “gua” y “guo”:

1. **a**gua	11. hidal**guez**	21. ver**güen**za	31.a**güi**ta	41.ba**gual**
2. ague**di**ta	12. gua**bi**na	22. hala**güe**ño	32. aguan**tar**	42. hidal**guí**a
3. agui**jón**	13. agua**cil**	23. **á**guila	33. con**ti**guo	43. a**güe**ro
4. hama**que**ro	14. ague**rri**do	24. am**bi**guo	34. **güe**ro	44. ma**guey**
5. hi**gue**ro	15. **guel**do	25. a**gua**do	35. san**ti**guo	45. a**gua**da
6. agui**nal**do	16. **ba**guio	26. **güel**fo	36. a**güe**tas	46. lin**güís**tica
7. gue**de**ja	17. **güim**ba	27. gue**par**do	37. **si**gua	47. **gui**ja
8. **guia**do	18. aguosi**dad**	28. ma**güe**to	38. güin	48. de**sa**güe
9. guiri**gay**	19. antigüe**dad**	29. guillo**ti**na	39. **un**guis	49. **gua**co
10. an**ti**guo	20. un**güen**to	30. **güi**ra	40. e**xi**guo	50. **guin**da

D. Practica las siguientes palabras. La sílaba más fuerte está subrayada y aparece en **negrilla**. Cuidado con la pronunciación de las combinaciones “que”, “qui”, “cua”, “cue”, “cuo” y “cui”:

1. anti**cua**do	11. cua**der**no	21. quincua**gé**sima	31. desqui**ciar**	41.pro**mis**cuo
2. a**quí**	12. **que**pis	22. des**cui**do	32. **cuer**po	42. alo**quín**
3. cons**pi**cuo	13. **cue**llo	23. mag**ní**locuo	33. pes**qui**sa	43. quesi**qués**
4. **cuel**ga	14. cuo**cien**te	24. **cuer**da	34. cua**dra**do	44. **cuer**vo
5. **pas**cua	15. anti**cua**rio	25. a**cha**que	35. a**cuer**do	45. a**tra**que
6. cui**da**do	16. que**brar**	26. si**li**cua	36. desque**jar**	46. acui**dad**
7. **á**cueo	17. cuida**do**so	27. a**cuí**fero	37. pes**que**ra	47. ira**quí**
8. a**cuo**so	18. ne**qui**cia	28. mani**quí**	38. **sa**que	48. o**bli**cua
9. quinque**nal**	19. **cho**que	29. quir**quin**cho	39. cua**ja**da	49. acui**tar**
10. abroque**la**do	20. blo**que**o	30. des**cuen**to	40. desqui**tar**	50. **quie**bra

E. Practica las siguientes palabras. La sílaba más fuerte está subrayada y aparece en **negrilla**. Cuidado con la pronunciación de la letra “x”:

1. a**xi**la	7. coxco**ji**lla	13. fle**xi**vo	19. ex**plí**cito	25. **lé**xico
2. a**xio**ma	8. **clí**max	14. exis**ten**cia	20. exte**rior**	26. le**xiar**ca
3. bi**xá**ceo	9. **tó**rax	15. exhere**dar**	21. **má**ximo	27. **ne**xo
4.bo**xe**o	10. **fé**nix	16. exen**tar**	22. la**xan**te	28. **pí**xeles
5. boxea**dor**	11. fle**xi**ble	17. e**xó**tico	23. laxi**tud**	29. sex**tan**te
6. co**xal**gia	12. fle**xión**	18. expedi**ción**	24. le**xe**ma	30. se**xis**ta

F. Practica las siguientes palabras. La sílaba más fuerte está subrayada y aparece en **negrilla**. Cuidado con la "h" sola, que siempre es muda, y con la pronunciación de las combinaciones "hi" + vocal y "hu" + vocal:

1. **hia**to	9. hia**li**no	17. **hí**brido	25. hi**ca**co	33. hiel
2. deshere**dar**	10. **huan**go	18. **hues**que	26. humani**dad**	34. **he**cho
3. hi**ble**o	11. **huer**co	19. deshi**jar**	27. **hue**le	35. **hués**ped
4. **hie**dra	12. hidra**tar**	20. **hie**lo	28. hume**dad**	36. hi**dal**go
5. hua**cha**che	13. **hue**lla	21. **hue**co	29. deshi**lar**	37. he**la**do
6. **hu**cha	14. **hie**na	22. huir	30. **hier**ba	38. hie**rá**tico
7. **hue**vo	15. **hí**gado	23. desho**ja**do	31. huer**te**ro	39. **huel**ga
8. **hui**da	16. **hu**le	24. hu**lle**ro	32. he**bi**lla	40. **hie**rro

Lección 2: Las vocales y los diptongos

Los sonidos de las sílabas

Una sílaba puede tener una o más consonantes, una vocal fuerte y una vocal débil. Cuando queremos indicar el tipo de sonido que aparece en una sílaba, podemos usar los siguientes símbolos:

- **C** = **c**onsonante
- **V** = **v**ocal fuerte
- **D** = vocal **d**ébil

Vamos a ver las diferencias entre las vocales fuertes y débiles a continuación.

Las vocales fuertes del español

En el español, existen **cinco vocales fuertes.** Todas las vocales que están **solas en su sílaba** son fuertes. Es decir, una vocal puede ser fuerte aunque no lleve acento escrito, por ejemplo, en la palabra *hilo*, las vocales representadas por la "i" y la "o" son fuertes aunque ninguna lleva acento escrito. Las dos son fuertes porque están solas en su sílaba.

Las vocales fuertes del español son las siguientes:

- /a/ c**a**ma
- /e/ c**e**na
- /i/ c**i**ma
- /o/ c**o**ma
- /u/ c**u**bo

Las vocales /a/, /e/, y /o/ siempre son fuertes. Si aparecen juntas en una palabra, se tienen que separar entre diferentes sílabas. Nunca pueden aparecer juntas en la misma sílaba.

- /a/ /e/ c**a-e**r
- /e/ /a/ cr**e-a**r
- /e/ /o/ p**e-o**r
- /o/ /e/ r**o-e**r
- /a/ /o/ c**a-o**s
- /o/ /a/ l**o-a**

Las vocales /i/ /u/ solamente son fuertes en dos casos:

- una de ellas es **la única vocal** en una sílaba: j**u**-go, tri-b**u**, **u**-no, n**i**-ño, **i**-gual
- /í/ o /ú/ está al lado de otra vocal fuerte, pero tiene un acento oral y escrito. Esto se llama **hiato** o **antidiptongo**. En este caso, cada vocal aparece en una sílaba diferente: ba-**ú**l, Ra-**ú**l, ha-**cí**-a, Ma-**rí**-a, d**í**-a

Es muy importante tener en cuenta que no es el acento escrito que separa las vocales. El **acento oral (tónico) separa las vocales**, y la marca escrita **refleja** la pronunciación, pero no la causa (the written accent reflects the pronunciation, it does not cause it).

Las vocales del inglés y del español

Si queremos pronunciar bien las vocales en español, no podemos pronunciarlas como en inglés. Tenemos que poner especial atención en varios aspectos de su pronunciacion:

- las vocales en español son **cortas** y **tensas** (short and crisp), y no existe el sonido *schwa* ([ə]) (ej.: *th**e** book*)
- existen muchos sonidos vocálicos en inglés que no existen en español (por ejemplo: *b**oo**k* /ʊ/, *s**a**w* /ɔ/, *c**a**t* /æ/, *b**u**t* /ʌ/)
- no hay que pronunciar el sonido /j/ entre vocales (ej.: caer /ka-ér/ no * /ka-jér/)
- hay que diferenciar claramente entre /i/ y /e/, /o/ y /u/, y entre /a/ y /o/. Distinguir entre /a/ y /o/ es especialmente importante a final de palabra, pero en todos los casos hay que pronunciar cada vocal fuerte claramente.

OJO: En inglés y en español, y en muchas lenguas, no hay pausas entre las vocales, ni dentro de las palabras ni entre palabras (ej.: apeadero /a-pe‿a-dé-ro/; dice "hola" /dí-se‿ó-la/). Las vocales /e/ /a/ y /e/ /o/ están en sílabas diferentes porque todas son fuertes, pero no hay pausa entre ellas. La medialuna ‿ se usa entre vocales para indicar una sinalefa (=una falta de pausa entre vocales).

Vamos a mirar cada uno de estos aspectos con mayor detalle:

- Las vocales en español son **cortas** y **tensas**, y no existe el sonido *schwa* ([ə]). Es un sonido que ocurre mucho en inglés en las sílabas que no tienen acento oral o tónico, por ejemplo, en *th*[ə] *book*. Sin embargo, para pronunciar bien en español, no hay que producir este sonido. Hay que distinguir claramente entre todas las vocales fuertes. Si pronunciamos *herman*[ə], la persona que nos escucha no sabe si queremos decir *herman**o*** o *herman**a***.
- En inglés en muchas palabras escribimos solamente una vocal, pero pronunciamos dos. Por ejemplo, en español la palabra *sofa* tiene cuatro sonidos: /s/ /o/ /f/ /a/. Se pronuncia /so-fá/. La /o/ y la /a/ son cortas y tensas. En inglés la palabra *sofa* realmente tiene más de cuatro sonidos: [sóʊ-fə]. La primera sílaba tiene dos sonidos vocálicos aunque solamente escribimos un grafema "o". Esto es muy normal en inglés, pero en español, no lo es. Además, la "a" de *sofa* en inglés no se pronuncia [a]. Se pronuncia [ə].
- En español existen cinco vocales fuertes: /i,e,a,o,u/. **Una vocal es un sonido**. No es una letra (a vowel is a sound, it is not a letter). En inglés escribimos las mismas cinco letras ("a", "e", "i", "o", "u") que en español, pero pronunciamos muchos más sonidos. Existen muchos sonidos vocálicos (vowel **sounds**, not letters) en inglés que no existen en español. Escribimos las mismas cinco letras, pero en inglés estas letras representan muchos más sonidos, dependiendo de la palabra en que aparecen. Por otra parte, en inglés se puede representar el mismo sonido vocálico con muchas combinaciones de letras (ej.: buy, eye,

high, lie, etc.). Es importante recordar que una letra no es un sonido. Puede representar un sonido o más de uno, pero **no es el sonido** (a letter is not a sound- it just stands for a sound in writing). Pero la mayoría de los sonidos vocálicos del inglés no existen en español. Si pronunciamos los sonidos del inglés en vez de los del español siempre vamos a hablar con un fuerte acento extranjero. Algunos de los mayores problemas ocurren cuando:

- pronunciamos /I/ (como en inglés "**i**mpossible") en vez de /i/, por ejemplo, en una palabra como ***i**mpos**i**ble*.
- pronunciamos /ɔ/ (como en inglés "**o**ccupied"), en vez de /o/, por ejemplo, en una palabra como ***o**cupad**o***.
- pronunciamos /i̯u/ (como en inglés "ridic**u**lous"), en vez de /u/, por ejemplo en una palabra como *ridíc**u**la*.
- pronunciamos /ʌ/ (como en inglés "s**u**bstance"), en vez de /u/, por ejemplo, en una palabra como *s**u**bstancia*/*s**u**stancia*.

- No hay pausas entre las vocales, ni dentro de las palabras ni entre palabras. Por ejemplo, en una palabra como *alb**a**h**a**ca* 'basil', no hay que pronunciar una pausa entre las vocales dentro de la palabra. Las dos vocales /a/ se pronuncian como si fueran una /a/ un poco más larga en vez de dos /a/ separadas por una pausa: al-b[á:]-ka. Los dos puntos indican una vocal un poco más larga.
- No hay que pronunciar el sonido /j/ entre vocales. El sonido /j/ es el que se pronuncia en "**y**o" /**j**ó/ o "e**ll**a" /é-**j**a/ en la mayoría de las variantes del español. No es el sonido de la **letra jota** (ej.: **j**oven /**x**ó-ben/). Cuando hay dos vocales fuertes juntas, cada una se tiene que pronunciar claramente en su propia sílaba. Pero tenemos que tener mucho cuidado para no pronunciar sonidos adicionales que no son parte de la palabra. Por ejemplo, en el verbo *caer*, tenemos que pronunciar /ka-ér/, no */ka-jér/. Y la palabra *paella* es /pa-é-ja/, no */pa-jé-ja/. Del mismo modo, tenemos que aprender a escuchar para distinguir entre las secuencias como /í-a/ e /í-ja/ (Mar**ía** vs. amar**illa**) ó /í-o/ e /í-jo/ (p**ío** vs. p**illo**).
- Hay que diferenciar claramente entre /i/ y /e/, /o/ y /u/, y entre /a/ y /o/. Es decir, hay que pronunciar cada vocal fuerte claramente. Si cambiamos una vocal por otra, también cambiamos una palabra por otra. No es lo mismo *m**i**ro* que *m**e**ro*, *m**o**ro* que *m**u**ro*, *herman**o*** que *herman**a***.

Las vocales débiles del español

Solamente hay dos vocales débiles en español: /i̯/, /u̯/. Una **vocal débil** también se llama una **vocal deslizada**. En inglés se llama *glide*. Estas vocales débiles o deslizadas aparecen al lado de una vocal fuerte en una sola sílaba para formar un **diptongo** o un **triptongo.** Un **diptongo** es una vocal fuerte y una vocal débil en una sola sílaba, como en *p**ie**n-so*. Un concepto muy importante aquí es que un diptongo NO es solamente un sonido. Un diptongo tiene **dos sonidos vocálicos** (de vocal), pero **en una sola sílaba**. En la palabra *pienso*, se escuchan seis sonidos: /p/ /i̯/ /e/ /n/ /s/ /o/. La palabra no es ni **pinso* ni **penso*. Hay dos sonidos de vocal, pero juntos, en una sola sílaba: p**ie**n-so. Pero también es muy importante pronunciar los dos sonidos del diptongo como una sola sílaba.

Nunca hay que separar las vocales de un diptongo en dos sílabas diferentes. Así, la palabra *pienso* se pronuncia /pi̯én-so/ no */pi-én-so/.

Aunque no sepas todavía separar una palabra entre sílabas, no importa de momento. Si una "i" o una "u" aparece al lado de otra vocal y no tiene acento escrito ni oral, automáticamente va a ser parte de un diptongo. El orden de las vocales en un diptongo no tiene importancia. Algunos diptongos, por ejemplo /ou̯/, no aparecen en muchas palabras. Una vocal débil se indica con una **medialuna** debajo de la vocal: /i̯/ /u̯/.

- /ai̯/ c**ai**-ga /i̯a/ ha-c**ia**
- /au̯/ c**au**-dal /u̯a/ c**ua**-jar
- /ei̯/ p**ei**-no /i̯e/ p**ie**n-so
- /eu̯/ **Eu**-ro-pa /u̯e/ j**ue**-go
- /oi̯/ **oi**-go /i̯o/ ho-ra-r**io**
- /ou̯/ genit**ou**rinario /u̯o/ mons-tr**uo**

Un diptongo puede aparecer en la sílaba más fuerte de la palabra (ej: es-tu-D**IA**N-te /es-tu-d**i̯á**n-te) o en otra sílaba que no sea la más fuerte (ej.: es-TU-d**io** /es-tú-d**i̯o**/).

Otro concepto muy importante es que una vocal débil NUNCA puede estar sola en una sílaba. Sólo puede aparecer al lado de una vocal fuerte, como parte de un diptongo o triptongo. Esto quiere decir los símbolos /i̯/ o /u̯/ nunca se van a usar solos. Tienen que aparecer con otra vocal antes o después en una sola sílaba (ej.: no es posible hi-jo */i̯-xo/ sino /í-xo/ porque la vocal /í/ está sola en su sílaba y es fuerte). Como ya se ha explicado, toda vocal que aparece sola en su sílaba es una vocal fuerte, hasta cuando no recibe el acento tónico (es decir, cuando no está en la sílaba que se pronuncia con la mayor fuerza). Así, en *Ma**rio***, tenemos el diptongo /i̯o/, pero en *am**i**go*, la /í/ está sola en su sílaba, y es fuerte.

A veces hay palabras como *c**iu**dad* o *c**ui**dado* donde "iu"/ "ui" ocurren en la misma sílaba. Siempre tiene que haber una vocal fuerte en una sílaba. En una sílaba donde aparentemente hay dos vocales débiles, es necesario pronunciar la palabra para saber cuál de las dos vocales es más fuerte, y cuál es más débil. En la palabra *ciudad*, ¿se escucha más claramente la /i/ ó la /u/? La /u/ se escucha más claramente, así que la /i̯/ es la vocal débil o deslizada: /si̯u-dád/. Sin embargo, en *cuidado*, la /i/ se escucha más claramente y la /u̯/ es deslizada: /ku̯i-dá-do/. Como regla general, **dentro de la palabra** en estas combinaciones, **la primera vocal es la vocal débil**. Al final de la palabra es al revés. La segunda vocal es la débil, como en *muy* /múi̯/.

A veces, hay tres sonidos vocálicos en la misma sílaba, lo cual resulta en un **triptongo.** Un triptongo es una vocal débil, una fuerte y otra débil en la misma sílaba, como en *estud**iái**s*. En un diptongo, la vocal débil puede aparecer antes o después de la vocal fuerte. Sin embargo, el **orden**

de vocales en un triptongo sí es importante. Siempre es **vocal débil+vocal fuerte+vocal débil.** La única estructura posible es DVD:

- Paraguay /pa-ra-g**u̯ái̯**/
- Estudiéis /es-tu-d**i̯éi̯**s/
- Buey /b**u̯éi̯**/

Es importante notar aquí también que un triptongo no es un solo sonido ni solamente dos sonidos. Son **tres** sonidos vocálicos, aunque aparecen juntos en una sola sílaba. Por ejemplo, **Paraguay** no es **Paragay* /pa-ra-gái̯/ ni **Paragua* /pa-rá-gu̯a/ ni **Paraguy* /pa-ra-gúi̯/. Se necesitan los **tres** sonidos /u̯ai̯/ para pronunciar bien esta palabra.

Aplicación de los conceptos

I. ¿Hay diptongos o triptongos en las siguientes palabras? ¿Cómo lo sabes? **Transcribe los diptongos o triptongos usando los símbolos del alfabeto fonético internacional**. Mira el modelo:

MODELO:

a) pienso — Tiene un diptongo **/i̯e/**. Lo sé porque la letra "i" representa la vocal débil /i̯/. Está al lado de la letra "e" que representa la vocal fuerte /e/. Las dos vocales están en la misma sílaba y forman un diptongo.

b) apeadero — No tiene diptongo. Las vocales que están juntas se pronuncian **/e-a/**. Lo sé porque "e" y "a" representan vocales fuertes, y dos vocales fuertes nunca pueden formar un diptongo. Por eso se separan entre dos sílabas diferentes.

1. pausa

2. veinte

3. queso

4. naumaquia

5. aerífero

6. husmeo

7. guerra

8. manigüero

9. urea

10. coagente

11. beocio

12. hurguillas

13. aullido

14. coetáneo

15. vieira

16. Uruguay

17. toalla

18. manigua

19. augurio

20. loadeo

21. ataúd

22. deontología

23. manigueta

24. euboico

25. neguilla

II. Explica cómo es diferente la pronunciación de las vocales en inglés y en español en las siguientes palabras. Mira los modelos:

MODELO: inglés: institute español: instituto
Diferencia: en inglés la "i" se pronuncia /I/ como en "sit". En español la "i" se pronuncia /i/ como en "si"

MODELO: inglés: sofa español: sofá
Diferencias: la "o" en "sofa" en inglés se pronuncia como un diptongo /oʊ/ y la "a" se pronuncia como el sonido "schwa" /ə/. En español la "o" es corta y tensa y se pronuncia /o/. La "a" es corta y tensa y se pronuncia claramente /a/.

1. inglés: abuse	español: abusar
2. inglés: substitute	español: sustituto
3. inglés: office	español: oficina
4. inglés: attack	español: ataque
5. inglés: culture	español: cultura
6. inglés: acid	español: ácido
7. inglés: history	español: historia
8. inglés:music	español:música
9. inglés: excuse	español: excusa
10. inglés: modulate	español: modular

III. Repaso. ¿Cuántas letras y sonidos tienen las siguientes palabras? Indica los sonidos de cada palabra con una transcripción. No es necesario separar las palabras entre sílabas. Vamos a aprender a hacer esto en la siguiente lección. **De momento es suficiente indicar los sonidos y la vocal que se pronuncia con la mayor fuerza**. Mira los modelos:

MODELO: **guerra**
tiene 3 letras solas y dos dígrafos (“rr” y “gu + e”), pero tiene solamente 4 sonidos /géřa/

MODELO: **piso**
tiene 4 letras y 4 sonidos /píso/

1. pliegue

2. llanto

3. muchacho

4. guitarra

5. vergüenza

6. hoguera

7. guiso

8. horario

9. acequia

10. perro

IV. Repaso de los sonidos y sus símbolos. Usa una **transcripción** fonémica para indicar los sonidos que tienen las siguientes palabras. En una transcripción **es necesario indicar la vocal que se pronuncia con mayor fuerza**. Si no te acuerdas de los símbolos para los sonidos, repasa la primera lección. No es necesario separar las palabras entre sílabas. Vamos a aprender a hacer esto en la siguiente lección. **De momento es suficiente indicar los sonidos y la vocal que se pronuncia con la mayor fuerza**.

MODELO: baca /báka/
vacía /basía/

1. vaca
2. vacía
3. cielo
4.cena
5. como
6. casa
7. cubo
8. anciano
9. anzuelo
10. axila
11. Oaxaca
12. arroz
13. llamo
14. chico
15. deshecho
16. psicológico
20. gigante
21. gano
22. paisaje
23. general
24. rojo
25. perro
26. México
27. hijo
28. quena
29.cana
30. quito
31. cono
32. cuna
33. kilo
34. guerra
35. guiso

17. queso
18. grande
19. gente
36. gana
37. goma
38. agudo

V. Para mejorar la pronunciación

A. Vamos a empezar con lo más básico. Pronuncia las siguientes palabras con mucho cuidado. Las vocales deben ser cortas y tensas. Debes distinguir claramente entre /i/ y /e/, /o/ y /u/, y /o/ y /a/. Evita el sonido *schwa* [ə] y los sonidos vocálicos del inglés como /ʌ/ (s**u**bstance), /æ/(c**a**t), /ɔ/ (**o**ccupied) y /i̯u/ (ridic**u**lous).

1. mato	12. sano	23. mora	34. dormimos	45. burro
2. mata	13. sana	24. mira	35. durmieron	46. Hugo
3. meto	14. sane	25. mire	36. duro	47. hago
4. meta	15. sino	26. miro	37. dura	48. pego
5. mito	16. sumo	27. morir	38. dure	49. pago
6. mate	17. suma	28. murió	39. diré	50. pegue
7. moto	18. sume	29. morimos	40. dirá	51. pega
8. ceno	19. moro	30. murieron	41. borro	52. pena
9. cine	20. muro	31. muriendo	42. borra	53. pana
10. cena	21. mero	32. dormir	43. borre	54. puma
11. cima	22. mera	33. durmió	44. berro	55. pino

B. Pronuncia las siguientes palabras con mucho cuidado. Las vocales deben ser cortas y tensas. Debes distinguir claramente entre /i/ y /e/, /o/ y /u/, y /o/ y /a/. Evita el sonido *schwa* [ə] y los sonidos vocálicos del inglés como /ʌ/ (s**u**bstance), /æ/(c**a**t), /ɔ/ (**o**ccupied) y /i̯u/ (ridic**u**lous). Cuidado con los **acentos**.

1. hablo	7. hablaré	13. pasaré	19. posó	25. dude
2. habló	8. paso	14. pasaron	20. posará	26. dudé
3. hable	9. pasó	15. pasará	21. posara	27. duda
4. hablé	10. pasé	16. posé	22. posaré	28. dudaré
5. hablará	11. pase	17. pose	23. dudo	29. dudara
6. hablara	12. pasara	18. poso	24. dudó	30. dudará

C. Pronuncia las siguientes palabras con mucho cuidado. Las vocales deben ser cortas y tensas. Debes distinguir claramente entre /i/ y /e/, /o/ y /u/, y /o/ y /a/. Evita el sonido *schwa* [ə] y los sonidos vocálicos del inglés como /ʌ/ (s**u**bstance), /æ/(c**a**t), /ɔ/ (**o**ccupied) y/i̯u/ (ridic**u**lous). **Cuidado con el contraste entre las vocales simples y los diptongos, y entre los diptongos y triptongos.**

1 jala/ jaula
2. viré/ virrey
3. vente/ veinte
4. dé/ dey
5. sebo/ ceibo
6. viera/ vieira
7. estudias/ estudiáis
8. vas/ vais
9. estás/ estáis
10. comas/comáis
11. vana/ vaina
12. hay/ ha
13. vena / Viena
14. pensar/ piensa
15. ve/ buey
16. le/ley
17. estés/ estéis
18. comes/coméis
19. cota/ cuota
20. haga/agua

D. Pronuncia las siguientes palabras con mucho cuidado. Las vocales deben ser cortas y tensas. Debes distinguir claramente entre /i/ y /e/, /o/ y /u/, y /o/ y /a/. Evita el sonido *schwa* [ə] y los sonidos vocálicos del inglés como /ʌ/ (s**u**bstance), /æ/(c**a**t), /ɔ/ (**o**ccupied) y/i̯u/ (ridic**u**lous). **Cuidado con el contraste entre las vocales simples y los diptongos o triptongos.**

1. aceitunado
2. abreviamiento
3. bianual
4. biajaiba
5. cambiario
6. cricoides
7. Chiapa
8. chuico
9. diariero
10. duelista
11.eirá
12. embriaguez
13. embriogenia
14. fideicomisario
15. feudatario
16. gauchear
17. habitualmente
18. hebilluela
19. higienización
20. incóngruo
21. incordiar
22. incruento
23. isquemia
24. ictericia
25. sociedad
26. democracia
27. laudemio
28. limpiadientes
29. maniobra
30. mansionario
31. neurociencia
32. neuralgia

E. Pronuncia las siguientes palabras. La sílaba acentuada (la que se pronuncia con la mayor fuerza) se indica **subrayada y en negrilla**.

1. ade**noi**de	2. acua**re**la	3. abe**jo**rro	4. alquitra**nar**	5. barranqui**lle**ro
6. aguai**tar**	7. aero**fa**gia	8. actinopte**ri**gio	9. anqui**lo**sis	10. biz**que**ra

Lección 3: La estructura silábica en español

Componentes de la sílaba

Repaso: Vimos en la lección anterior que las sílabas en español pueden tener tres tipos de sonidos: consonantes (C), **v**ocales fuertes (V) y vocales **d**ébiles (D). El símbolo **C** representa cualquier consonante. El símbolo **V** representa cualquier vocal fuerte. El símbolo **D** representa una vocal débil o deslizada. Como también hemos visto antes, hay cinco vocales fuertes (/i,e,a,o,u/) y dos débiles (/i̯/,/u̯/). Las fuertes son las que están solas en su sílaba. Las débiles no pueden estar solas en su sílaba. Necesitan la ayuda de otra vocal que sea fuerte.

❋ ❋ ❋ ❋ ❋

La sílaba: El símbolo griego σ representa una sílaba. Es muy importante recordar que cuando hablamos de las sílabas, hablamos de los **sonidos**, no de los grafemas. Por ejemplo, en una palabra como *noche* el dígrafo "ch" representa un solo sonido /č/ y es una sola consonante. **Recuerda que las vocales y las consonantes son tipos de sonidos, no son letras o grafemas**.

Las sílabas en español pueden tener varias combinaciones de consonantes, vocales fuertes y vocales débiles. Por ejemplo:

V	a	(Voy **a** la tienda.)
VC	el	
VCC	**obs**táculo	
CV	no	
CVC	son	
CDV	pie	
CVD	rey	
CDVD	buey	
CCV	**tri**dimensional	
CCVC	tres	
CVCC	**cons**truir	
CCVCC	**trans**portar	

Sin embargo, la sílaba más común en español tiene una estructura muy simple: **CV**. Hay muchísimas palabras que tienen sílabas con esta estructura, por ejemplo:

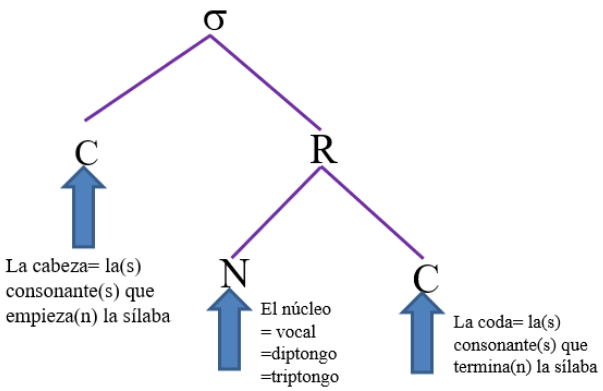
CV-CV ca - sa	CV-CV-CV pe -ca -do
CV-CV-CV-CV ma - re - mo -to	CV-CV-CV qui- me -ra
CV- CV no - che	CV-CV-CV-CV-CV te - le - vi - si - vo

La estructura interna de la sílaba

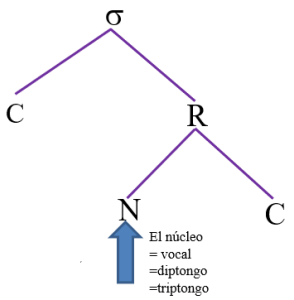
Una sílaba tiene diferentes componentes que incluyen consonante, vocal fuerte y vocal débil. Pero la sílaba también tiene **estructura interna**. Esta estructura es como el cuerpo humano. Tiene cabeza, tiene corazón (el núcleo), y tiene pies (la coda).

- La **cabeza** consiste en la consonante o las consonantes que empieza(n) la sílaba.
- El **núcleo** es la vocal fuerte o la combinación de vocal fuerte con una débil (diptongo) o con dos débiles (triptongo). No puede haber más de una vocal fuerte en una sola sílaba.
- La **coda** consiste en la consonante o combinación de consonantes que termina la sílaba. El núcleo y la coda se encuentran juntos en la **rima** (R).

Toda sílaba PUEDE tener la siguiente estructura interna:

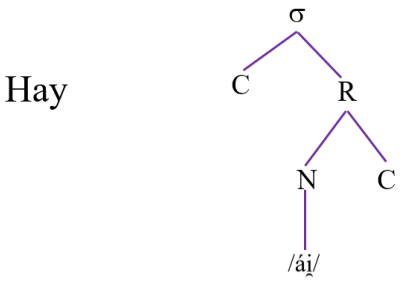


Pero **no** es necesario tener un sonido o más en cada posición. ¿Qué es lo único necesario para tener una sílaba? **Una vocal, un diptongo o un triptongo que forma el núcleo.** Si hay un núcleo, hay una sílaba:

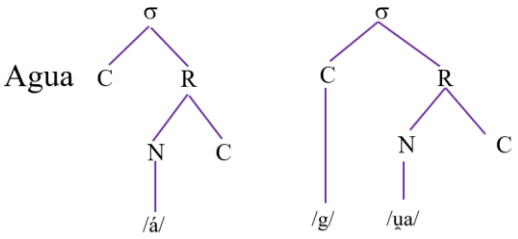


Es muy fácil demostrar que una sílaba no necesita más que un núcleo para existir. Muchas sílabas no tienen ni cabeza ni coda:

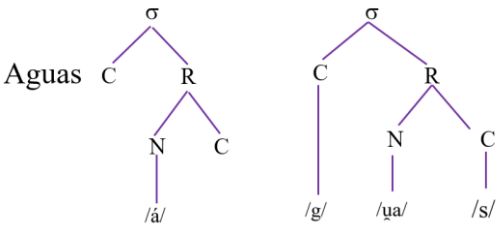
- La palabra *hay* solamente tiene un diptongo en el núcleo. No tiene ni cabeza ni coda:



- La palabra *agua* tiene dos sílabas, pero una no tiene cabeza y no tiene coda, y la otra no tiene coda

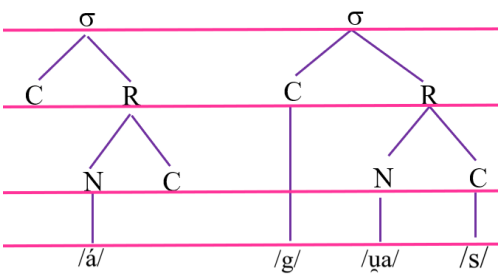


- En la última sílaba la palabra *aguas* tiene sonidos en la cabeza, el núcleo y la coda:



Pero el único componente de la sílaba que no es opcional es **el núcleo**. Por eso **el núcleo es el corazón** de la sílaba. El núcleo (la vocal, el diptongo o el triptongo) le da vida a la sílaba.

Cuando dibujas la estructura de la sílaba, **es importante poner cada símbolo en su nivel correcto**. Es como construir una casa. Si no construyes bien los niveles, tu casa no va a tener los pisos nivelados:



1. El nivel superior: La sílaba

2. Componentes primarios de la sílaba: La cabeza y la rima

3. Componentes de la rima: El núcleo y la coda

4. Los sonidos que ocurren en cada posición

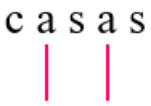
La división de la palabra entre sílabas

Es muy importante acordarse de dos cosas para dibujar correctamente la estructura silábica en español:

- La estructura silábica en español NO es la misma que en inglés.
- El español prefiere una estructura CV-CV siempre que sea posible. Es decir, si es posible construir una sílaba con la estructura CV, o por lo menos que empiece con C, es preferible hacerlo.

Para identificar correctamente la estructura silábica en español, siempre hay que seguir el mismo procedimiento[1]:

1) Primero, busca e identifica el núcleo de cada sílaba. Es decir, busca todas las vocales fuertes y los núcleos compuestos. Un **núcleo compuesto** (compound) tiene más de una parte, pero dentro de una sola sílaba. Es decir, es un diptongo (VD o DV) o un triptongo (DVD). Usamos una rayita para indicar cada sonido:



Casa tiene dos núcleos, es decir dos sílabas. Indicamos cada núcleo con una rayita.

2. Conecta el núcleo con las consonantes **a la izquierda**. Se sigue conectando a la izquierda hasta que no se pueda seguir más:

[1] Yo no he inventado este sistema. Lo aprendí hace casi 30 años en una clase de introducción a la lingüística dictada por el profesor Héctor Campos en la Universidad de Georgetown, y siempre lo he utilizado, con pequeñas modificaciones, con mis propios estudiantes.

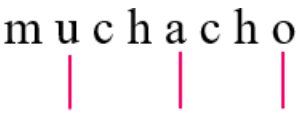
Este procedimiento es lógico. Si identificas el núcleo y lo conectas primero con la consonante a la izquierda, te permite contruir la sílaba preferida: Una sílaba con la estructura que empieza con consonante o que tiene la estructura CV.

3) Conecta el núcleo **hacia la derecha** con las consonantes restantes.

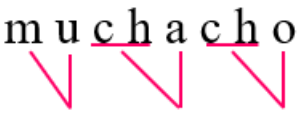
La estructura de la palabra *casas* está completa. Ahora solamente tienes que indicar qué tipos de sonidos aparecen en cada sílaba:

Casas tiene una estructura muy simple. Pero ¿qué pasa si una palabra tiene un dígrafo? Realmente no es complicado si tenemos en cuenta que se trata de los sonidos, y no de las letras. Por ejemplo en la palabra *muchacho*:

1) Primero, busca e identifica el núcleo de cada sílaba:



2. Conecta el núcleo con las consonantes **a la izquierda**. Recuerda que una consonante es **un tipo de sonido**, no es una letra o un dígrafo.



La estructura de la palabra *muchacho* está completa. Ahora solamente tienes que indicar qué tipos de sonidos aparecen en cada sílaba:

Cada sílaba en *muchacho* tiene la estructura CV porque no importan las letras. **Solamente importan los sonidos**. Una consonante es un sonido. No es una letra o un dígrafo. El dígrafo "ch" solamente representa un sonido, la consonante /č/. Por eso solamente indicamos CV en cada sílaba y no *CCV. En "ch" hay dos letras, pero el dígrafo solamente representa un sonido.

Las palabras que tienen grupos de consonantes al principio de la sílaba

A veces las palabras tienen una estructura un poco más complicada, por ejemplo, sílabas que empiezan con más de una consonante, como en *hablar* o que tienen un grupo dentro de la palabra como "-rn-" en *maternal*. ¿Qué hacemos con estas palabras? En gran parte seguimos el mismo procedimiento que describimos arriba y en el mismo orden:

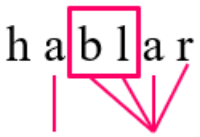
1) Primero, busca e identifica el núcleo de cada sílaba:

2. Conecta el núcleo con las consonantes **hacia la izquierda**.

Se supone que sigues conectando hacia la izquierda hasta que no se pueda más. Pero ¿Cómo sabes si una combinación como -bl- (/bl/) o -rn- (/rn/) se separa o no?

La respuesta es muy simple. **Si es posible empezar una palabra en español con un grupo de consonantes como "bl-" (/bl/) también es posible empezar la sílaba con esa combinación.** Muchas palabras en español empiezan con "bl-": **bl**anco, **bl**ando, **bl**andir, **bl**anquecer, **bl**asfemar, **bl**asón, **bl**indaje, etc. Entonces en la palabra *hablar* sabemos que podemos conectar el mismo núcleo con las dos consonantes hacia la izquierda:

3) Conecta los núcleos **hacia la derecha** con todas las consonantes restantes:



4) Indica los tipos de sonidos que aparecen en cada sílaba:

El guión (-) indica la separación entre sílabas. **Acuérdate de que se trata de sonidos, no de letras.** Las **rayitas** que usamos para indicar la estructura silábica son **símbolos** que representan los sonidos. **Una rayita=un sonido**. En la palabra *hablar* la "h" se escribe, pero no se pronuncia. Es muda. Entonces no representa ningún sonido. Si no hay un sonido, no hay ninguna rayita. Entonces vemos arriba que la letra "h" no se conecta a ningún núcleo porque no se pronuncia, y como no se pronuncia, no representa ningún tipo de sonido.

Hay otras combinaciones de consonantes como "-bl-" en *ha**bl**ar*. Normalmente se trata de una consonante + "r" (ej.: **cr**eo, **dr**ama, **fr**ío, **gr**ande, **pr**íncipe, **tr**es) o una consonante + "l" (ej.: **cl**aro, **fl**echa, **gl**aciar, **pl**anta). Pero la pregunta siempre es la misma:

- ¿Es posible empezar una palabra en español con estos dos sonidos?
- Si la respuesta es "sí", también es posible empezar la sílaba con estos dos sonidos y no se separan.
- Si la respuesta es "no" los dos sonidos se separan entre sílabas diferentes como vemos abajo con *maternal*:

Ninguna palabra en español empieza con los sonidos /rn-/ o las letras "rn-" entonces no es posible empezar una sílaba con esta combinación. Los dos sonidos se separan entre diferentes sílabas. Y el último paso es indicar qué tipos de sonidos aparecen en cada sílaba:

Otras palabras, como *instituto*, tienen una estructura un poco más complicada. Vamos a ver cómo se aplica el mismo procedimiento que arriba para identificar su estructura silábica:

1) Primero, busca e identifica el núcleo de cada sílaba:

2) Conecta los núcleos hacia la izquierda. Repite si es posible:

3) Conecta los núcleos hacia la derecha:

La palabra *instituto* todavía tiene una consonante /s/ sin incorporar en ninguna sílaba:

¿Por qué es así? Hemos visto arriba con la palabra *mate**rn**al* que hay que separar -rn- porque ninguna palabra en español empieza con la combinación de sonidos /rn-/. Si una palabra no puede empezar con una combinación de sonidos, una sílaba tampoco.

En español NINGUNA palabra empieza con la combinación /s/+consonante. Esto tiene que ver con la evolución del latín al español. Muy muy temprano en la evolución de la lengua, las palabras en latín que empezaban con /s/+ consonante empezaron a añadir una vocal /e/ al principio de la palabra. Se ve un ejemplo aquí:

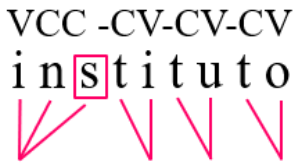
LATÍN: *schola* → ESPAÑOL: *escuela*

Es una regla que se aplica siempre en español, hasta en palabras que han entrado en la lengua recientemente (tomadas de otras lenguas), como *escanear* y *estrés*. Vemos esto si comparamos palabras similares en inglés y en español:

INGLÉS	ESPAÑOL
school	**es-**cuela
Spain	**Es-**paña
Spanish	**es-p**añol
study	**es-t**udio
scan	**es-c**anear
stress	**es-t**rés

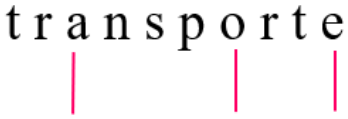
Si ninguna palabra en español empieza con /s/+consonante, ninguna sílaba tampoco. Por eso separamos /s-t/ y la estructura de la palabra *instituto* es:

Y finalmente, indicamos los tipos de sonidos que ocurren en cada sílaba:

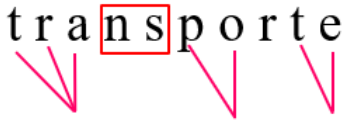


¡OJO! Una palabra o una sílaba no puede **empezar** con /s/ + consonante, pero las sílabas sí pueden **terminar** con consonante + /s/. Muchas veces, pero no siempre, se trata se /n/+/s/. Por ejemplo en la palabra *transporte*:

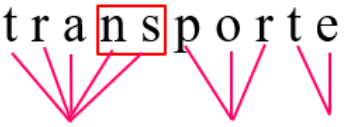
1) Identifica los núcleos:



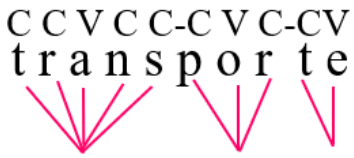
2) Conecta los núcleos hacia la izquierda. Repite si es posible:



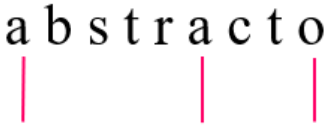
3) Conecta los núcleos hacia la derecha:



4) Indica los tipos de sonidos que ocurren en cada sílaba:



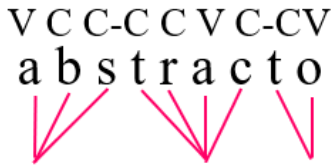
En la palabra *abstracto* hay un grupo de consonantes "-bstr-" /bstr/. Primero vamos a identificar los núcleos:



¿Es posible empezar una palabra con "tr-" (/tr-/)? Sí. Hay muchas palabras que empiezan con esa combinación de consonantes: **tr**es, **tr**emendo, **tr**abajo, etc. Por eso, es posible empezar una sílaba con "tr-" (/tr/). Entonces ahora vamos a conectar los núcleos con las consonantes hacia la izquierda:

¿Es posible empezar una palabra en español con /st-/ o con /bst-/? No. Ninguna palabra en español empieza con /s/ + consonante. Y ninguna palabra empieza con /bst-/. Pero recuerda que una sílaba sí puede terminar con consonante + /s/. Entonces en el siguiente paso vamos a conectar los núcleos hacia la derecha con todas las consonantes restantes y separar los grupos de sonidos que no pueden empezar ni una palabra ni una sílaba:

Y finalmente vamos a indicar qué tipos de sonidos aparecen en cada sílaba:

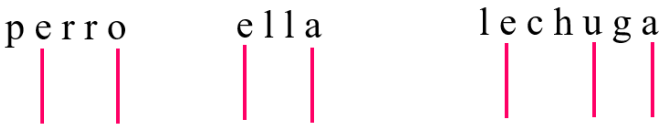


Si analizamos la estructura silábica de las palabras de esta manera nunca nos vamos a equivocar. Entonces siempre vamos a hacerlo de la manera indicada arriba y aquí abajo:

- Identifica el núcleo de cada sílaba: vocal, diptongo o triptongo.
- Conecta el núcleo con la o las consonante(s) que empieza(n) la sílaba (la cabeza) **hacia la izquierda.**
- Conecta el núcleo con la(s) consonante(s) que termina(n) la sílaba (la coda) hacia la derecha.
- Indica qué tipos de sonidos ocurren en cada sílaba. Usa un guión (-) para indicar la separación entre sílabas.

Repaso: Es importante recordar que en español, hay grafemas y **dígrafos**. Un dígrafo representa un solo sonido. Por eso un dígrafo nunca se puede dividir entre dos sílabas. Cuando se analiza la estructura silábica de una palabra, se trata de los sonidos, no de los grafemas. Como hemos dicho arriba, las **rayitas** que usamos para indicar la estructura silábica son **símbolos** que representan los sonidos. Una rayita=un sonido. Ya que un dígrafo representa un solo sonido, nunca se le pone dos rayitas a un dígrafo cuando se analiza la estructura silábica de una palabra:

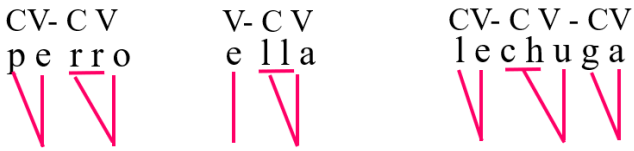
1) Identifica los núcleos:



2) Conecta los núcleos hacia la izquierda:

Si te ayuda a acordarte que un dígrafo son dos letras que representan un solo sonido, puedes subrayar estas combinaciones como hemos hecho arriba.

3) No tenemos consonantes para conectar hacia la derecha en estas palabras, entonces simplemente vamos a indicar los tipos de sonidos que ocurren en cada sílaba:

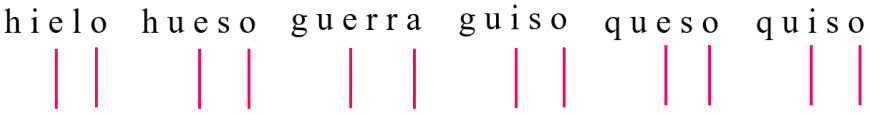


Lo mismo ocurre en palabras que tienen una combinación de dígrafo + vocal:

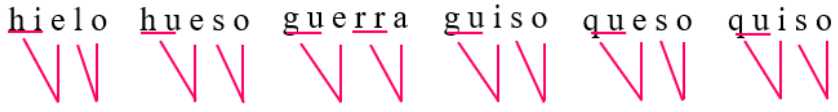
- hi+vocal: el dígrafo siempre representa el sonido consonántico /j/, como en *hielo* /jé-lo/
- hu+vocal: el dígrafo siempre representa el sonido consonántico /w/, como en *hueso* /wé-so/
- gu+i/e: el dígrafo siempre representa el sonido /g/, como en *guerra* /gé-ña/ o *guiso* /gí-so/
- qu+i/e: el dígrafo siempre representa el sonido /k/, como en *queso* /ké-so/ o *quiso* /kí-so/

Podemos ver abajo cómo se encuentra la estructura silábica de las palabras como éstas. Vamos a usar el mismo procedimiento de siempre:

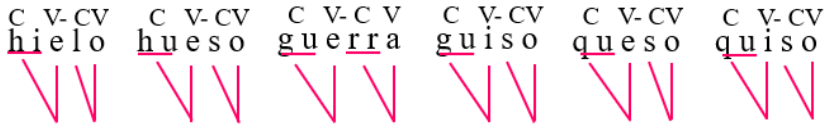
1) Identifica todos los núcleos e indícalos con una rayita:



2) Conecta los núcleos con las consonantes a la izquierda. Si te ayuda a acordarte que un dígrafo representa una sola consonante, puedes subrayar cada dígrafo:

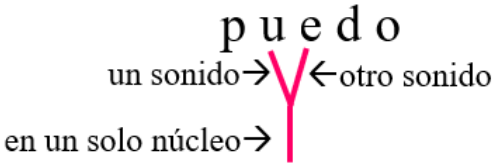


3) No tenemos consonantes para conectar hacia la derecha en estas palabras, entonces simplemente vamos a indicar los tipos de sonidos que ocurren en cada sílaba:

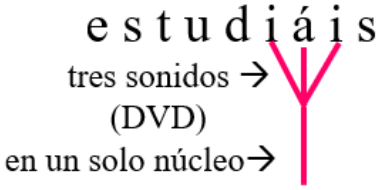


La estructura silábica de las palabras con diptongo o triptongo

Hasta ahora no hemos analizado la estructura silábica de ninguna palabra con diptongo o triptongo. Para hacerlo es necesario aplicar los mismos procedimientos que ya hemos visto, pero tenemos que tener cuidado con los conceptos. Ya hemos visto que indicamos los sonidos de las palabras y las sílabas con rayitas. Y es importante tener en cuenta que una rayita=un sonido. También es importante recordar que un diptongo tiene una vocal fuerte y una débil en cualquier orden, y un triptongo tiene una vocal débil+una vocal fuerte+una vocal débil. Es decir, un diptongo tiene dos sonidos vocálicos y un triptongo tiene tres. Eso significa que vamos a usar una rayita para cada sonido. Y vamos a indicar que en un diptongo hay dos sonidos en un solo núcleo, y en un triptongo hay tres sonidos vocálicos en un solo núcleo. Para **un diptongo** esto se hace de la siguiente manera:



Y para **un triptongo**, de la siguiente manera:



Entonces las palabras *jaula* (con diptongo) y *buey* (con triptongo) tienen la siguiente estructura silábica:

También es important acordarnos de que es posible separar un diptongo con un acento oral (tónico). El acento oral es reflejado por un acento escrito, por ejemplo, en *Raúl* o *hacía*. En estas palabras cada vocal es fuerte y aparece un su propia sílaba:

La estructura silábica de la oración

Oración en español es *sentence* en inglés. Ya hemos visto cómo se dividen las palabras entre sílabas cuando están solas, por ejemplo *ca-sa*, *cons-truir* y *trans-por-te*. Pero ¿Qué pasa cuando queremos indentificar la estructura silábica de una oración? La respuesta es que hacemos exactamente lo mismo que hemos hecho arriba con las palabras.

Ya hemos mencionado un aspecto muy importante de la pronunciación en español (y de hecho, en muchas lenguas): No hay pausas entre las vocales en una palabra. La falta de pausas entre vocales se llama **sinalefa**.

En muchas oraciones hay pausas, las cuales se indican por escrito con una coma o un punto y aparte (;), por ejemplo:

- En una clase de lingüística se aprenden muchos conceptos, algunos complicados y otros no tanto.
- No hemos hecho la tarea; la profesora no está contenta con nosotros.

En una transcripción, podemos indicar una pausa con ||. Por ejemplo:

- /se‿a-prén-den-mú-čos-kon-sép-tos|| al-gú-nos-kom-pli-ká-dos/

Pero también es verdad que en la mayoría de los casos **no hay pausas entre las palabras en una oración**.

- Por ejemplo, no vamos a decir: Mi || amigo || vino || ayer.
- Al contrario, vamos a pronunciar esta oración más como : Mia-mi-go-vi-no‿a-yer.

Como vimos en la lección 2, la medialuna ‿ se usa entre vocales para indicar una sinalefa (=una falta de pausa entre vocales).

Es posible dibujar la estructura silábica de una oración usando el mismo procedimiento que hemos usado para las palabras solas:

- Identifica el núcleo de cada sílaba: vocal, diptongo o triptongo.
- Conecta el núcleo con la o las consonante(s) que empieza(n) la sílaba (la cabeza) **hacia la izquierda.**
- Conecta el núcleo con la(s) consonante(s) que termina(n) la sílaba (la coda) hacia la derecha.

Cuando dibujamos la estructura silábica de una oración se trata de una representación gráfica (escrita) **que refleja la pronunciación**.

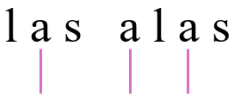
Cada palabra sola tiene su estructura silábica:

Pero cuando una palabra se junta con otras palabras en una frase o una oración su estructura silábica puede cambiar:

¿Por qué pasa esto? Ya hemos visto arriba que es por dos razones:

- La sílaba más común en español tiene una estructura CV
- Y no puede haber dos vocales fuertes en un solo núcleo.

Vamos a ver esto con más detalle. Para indicar la estructura silábica de *las alas*, primero buscamos los núcleos como si se tratara de una sola palabra:



Luego conectamos los núcleos hacia la izquierda, como siempre:

Y finalmente conectamos los núcleos hacia la derecha con las consonantes restantes:

Entonces: ¿Qué es lo que vemos? Que la estructura cambia cuando se juntan las palabras. Este cambio resulta en una sílaba con la estructura CV, que es la estructura preferida en español:

Esto refleja **la falta de pausa entre las palabas** cuando pronunciamos.

Cuando se juntan dos palabras como *mi amigo*, se aplica otro concepto que ya hemos visto arriba. Cuando "i" está al lado de "a", automáticamente representa una vocal débil que forma parte de un diptongo con otra vocal fuerte. "a" siempre representa la vocal fuerte /a/. Al lado de "a" la "i" representa la vocal débil /i̯ /. El resultado es lo siguiente:

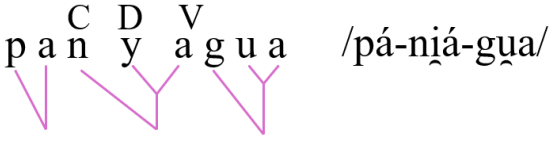
Para resumir entonces:

- Dentro de la oración, si una palabra que termina con consonante aparece delante de otra que empieza con vocal se va a formar una sílaba con la estructura CV.

- Dentro de la oración /i̯/ /u̯/ van a formar diptongo con cualquier vocal fuerte que aparece antes o después:

A veces hay estructuras más complejas que éstas. Por ejemplo, en *pan y agua* hay dos cambios de estructura silábica. Cada palaba sola tiene su estructura:

Pan termina con la consonante /n/, pero /n/ viene delante de un diptongo formado por /i̯/ /a/. Es muy importante acordarse de que se trata de los sonidos, no de las letras. La letra "y" representa el sonido /i̯/ en esta frase. Entonces en esta frase hay dos cambios de estructura cuando se juntan las palabras. Se forma una sílaba nueva que empieza con C y tiene diptongo:



Repaso: Para identificar correctamente la estructura silábica de las frases y las oraciones hay que hacer varias cosas:

1) Seguir el procedimiento que vimos arriba: identificar los núcleos, conectar los núcleos con las cabezas hacia la izquierda, conectar los núcleos con las codas hacia la derecha, siempre con ese orden.
2) Recordar que no es posible empezar una sílaba con un grupo de consonantes si no es posible empezar una palabra con ese grupo de consonantes (Por ejemplo: *ma-te**r-n**o*).
3) Recordar que no es posible en español empezar una palabra con /s/ + consonante (Por ejemplo: *e**s-c**ue-la*), y una sílaba tampoco.
4) Recordar que no ocurre un cambio de estructura silábica si hay una pausa en la oración. En un texto escrito podemos saber si hay una pausa por la puntuación. Una coma (,) significa pausa, punto y coma (;) o punto y aparte (:) significan pausa, y, lógicamente, punto (.) significa pausa. Si se trata de una transcripción, la pausa se indica con dos rayitas verticales (||). (Por ejemplo: *Quiero pan, y también quiero agua*. /kie̯-ro-pán || y-tam-bie̯n-kie̯-ro-á-gue̯a/).
5) Recordar que **se trata de los sonidos** y NO de los grafemas o las letras. Cada rayita representa un sonido. Si un grafema no representa un sonido, no se le pone rayita (por ejemplo: hora /ó-ra/.

Vamos a practicar estos conceptos con la siguiente oración: *Mis amigos caminan por la calle y hablan a la vez.*

- Primero, se indentifican los núcleos (vocales fuertes y diptongos o triptongos).

- Segundo se conectan los núcleos con la cabeza de cada sílaba **hacia la izquierda**. Si una palabra termina en C y la siguiente empieza en V, ocurre un cambio en la estructura silábica para crear sílabas CV-.

- A continuación, se conectan los núcleos con las codas **hacia la derecha**.

Vemos que hay tres casos donde cambia la estructura silábica y se crean sílabas nuevas. Cuando se crea una sílaba nueva, siempre vamos a indicar qué tipo de sonidos tiene la sílaba nueva:

La estructura silábica con la letra "y"

Ya hemos mencionado que cuando se trata de la estructura silábica lo importante son los sonidos, no las letras. También hemos visto que hay letras o grafemas que pueden representar más de un sonido. Por ejemplo, "g" se puede pronunciar /g/ como en *gato* o /x/ como en *gente*. Pero esto no afecta la estructura silábica porque en los dos casos "g" representa una consonante:

Pero a veces, la situación es un poco más complicada, porque hay letras que pueden representar **más de un tipo de sonido**. Por ejemplo, la letra "y" puede representar una vocal fuerte, una vocal débil, y también una consonante. Es decir, la letra "y" puede representar los sonidos vocálicos /i/ /i̯/ y el sonido consonántico /j/ (/j/ es el sonido que se escucha en ***yo*** /**j**ó/ o ***ella*** /é-**j**a/. Es el sonido /j/, no es la letra "j" como en **j**óven):

- /i/ pan **y** chorizo
- /i̯/ le**y**, pan **y** agua
- /j/ **y**ema, le**y**es

¿Cómo podemos saber si el grafema "y" representa una vocal fuerte, una vocal débil o una consonante? **Tenemos que mirar dónde está en la sílaba**.

Si "y" es una conjunción y **aparece entre consonantes**, representa la vocal fuerte /i/. ¿Por qué? Porque forma el núcleo de la sílaba. No importa la letra. Importa el sonido que representa. Representa una vocal fuerte sola en su sílaba:

/pá-**ni**-čo-rí-so/

Si "y" no representa una consonante y **aparece al lado de una vocal fuerte**, representa la vocal débil /i̯/. ¿Por qué? Porque está en un núcleo con una vocal fuerte y **forma parte de un diptongo**:

/l**éi̯**/

/pá-**ni̯á**-gu̯a/

Si “y” no está en el núcleo, representa el sonido consonántico /j/. ¿Por qué? Porque en el núcleo solamente hay vocales fuertes y débiles. No puede haber consonantes en el núcleo. Una consonante solamente puede aparecer en la cabeza o la coda. La letra “y” representa la consonante /j/ en la cabeza. Es decir, es la consonante que empieza la sílaba:

/**j**é-ma/

/lé-**j**es/

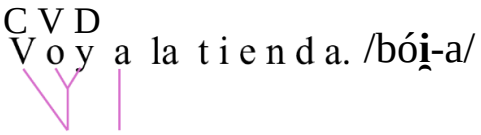
Si comparamos las palabras *ley* y *leyes*, podemos ver muy claramente la importancia de la posición en la sílaba de un sonido. Y vemos claramente también que no importan las letras. Lo que importa es el sonido que la letra representa:

/lé**i̯**/

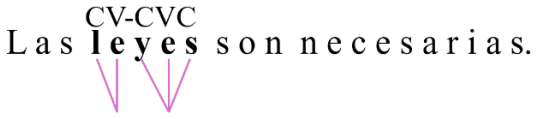
/lé-**j**es/

En *ley* la “y” representa la vocal débil /i̯/ en el núcleo. En *leyes* la letra “y” representa la consonante /j/ en la cabeza de la sílaba.

Ahora vamos a ver qué pasa en una frase u oración. Por ejemplo:



En la oración *Voy a la tienda*, vemos que la palabra *voy* termina en diptongo. Si ya existe un diptongo a final de palabra, no lo vamos a separar y no vamos a cambiar la estructura silábica. Podemos ver esto si comparamos *La ley es necesaria* con *Las leyes son necesarias*:



Vemos que es importante dónde aparece el sonido en la sílaba. Pero también es importante si el sonido aparece **dentro de una palabra** o **entre palabras**. En ***la ley es*** y ***las leyes son*** aparentemente tenemos exactamente el mismo contexto: la letra “y” aparece entre vocales. Pero en ***la ley es*** la “y” representa el sonido /i̯/ en un diptongo a final de palabra. Ya hemos visto que **entre palabras**, si existe un diptongo a final de palabra, no lo vamos a deshacer y no hay cambio de estructura silábica. En ***las leyes son*** la “y” ocurre **dentro de la palabra**, y como hemos visto arriba la letra “y” representa la consonante /j/ en la cabeza de la sílaba:

/léi̯/

/lé-**j**es/

Resumen. Vamos a usar el siguiente gráfico para resumir los conceptos hasta ahora:

/pá-niá-gua̯/	Entre palabras, al lado de otra vocal la "y" representa el sonido /i̯/.
/pá-ni-bí-no/	Entre palabras entre consonantes la letra "y" representa el sonido /i/.
/tra-bá-xai̯-es-tú-dia̯/	Entre palabras, al lado de otra vocal la "y" representa el sonido /i̯/. Siempre vamos primero hacia la izquierda, entonces "y" se va con la vocal a la izquierda.
/rẽi̯/	Dentro de la palabra al lado de otra vocal "y" automáticamente representa la vocal débil y forma parte de un diptongo.
/rẽ-jes/	Dentro de la palabra entre vocales la letra "y" representa la consonante /j/. Está en la cabeza de la sílaba.
/el-rẽi̯-es-tá/	No vamos a deshacer un diptongo que ya existe a final de palabra. No hay cambio de estructura silábica.

La estructura silábica con los dígrafos "hi"+ vocal y "hu" + vocal

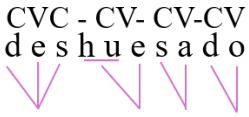
Vimos arriba que en la combinación de letras "hi" + vocal, el dígrafo "hi" representa la consonante /j/. Del mismo modo, en la combinación de letras "hu" + vocal, el dígrafo "hu" representa la consonante /w/:

/jé-lo/

/wé-so/

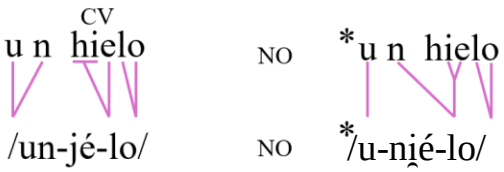
En las palabras *deshielo* y *deshuesado*, vemos que no se trata de un diptongo:

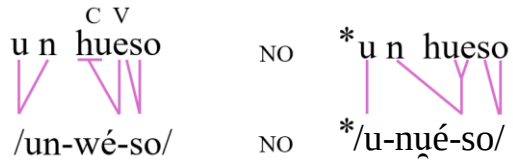
/des-jé-lo/



/des-we-sá-do/

Esto es importante, porque significa que en una frase o una oración, no va a cambiar la estructura silábica de palabras con "hi" + vocal y "hu" + vocal porque empiezan con consonante. No empiezan con vocal fuerte ni con vocal débil. Recuerda que una consonante es un tipo de sonido, no es una letra o un grafema. /j/ y /w/ son sonidos consonánticos. Vemos esto a continuación:





En las siguientes páginas vamos a practicar los conceptos que hemos visto en esta lección.

Aplicación de los conceptos

I. La estructura silábica y la división entre sílabas. Divide las siguientes palabras entre sílabas. Usa el procedimiento que hemos visto en esta lección:

- Identifica el núcleo de cada sílaba: vocal, diptongo o triptongo.
- Conecta el núcleo con la o las consonante(s) que empieza(n) la sílaba (la cabeza) **hacia la izquierda.**
- Conecta el núcleo con la(s) consonante(s) que termina(n) la sílaba (la coda) hacia la derecha.
- Indica qué tipos de sonidos ocurren en cada sílaba. Usa un guión (-) para indicar la separación entre sílabas.

MODELO:

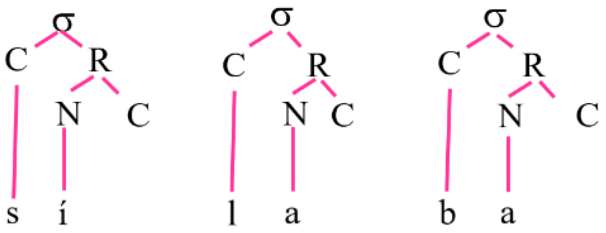
1. pausa
2. veinte
3. queso
4. naumaquia
5. aerífero
6. husmeo
7. guerra
8. manigüero
9. urea
10. coagente
11. beocio
12. hurguillas
13. aullido
14. coetáneo
15. vieira
16. Uruguay
17. toalla
18. manigua
19. augurio
20. loadeo
21. ataúd
22. deontología
23. manigueta
24. euboico
25. neguilla
26. vaciar
27. vacío
28. evalúo
29. evaluar
30. evaluó
31. perpetuar
32. perpetuó
33. perpetúo
34. sociedad

II. La estructura silábica interna. Indica la estructura interna de las sílabas en las siguientes palabras. Usa transcripciones para indicar los sonidos que aparecen en cada sílaba. Mira el modelo:

MODELO

1. CV-CV-CV
s í l a b a

2.



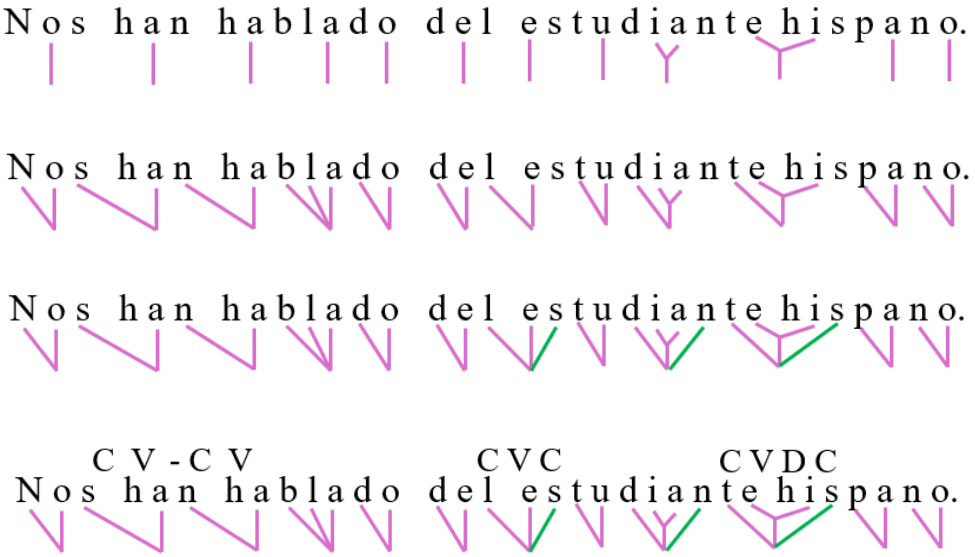
3. Transcripción: /sí-la-ba/

1. husmeo
2. manigua
3. ataúd
4. guerra
5. euboico
6. evalúo
7. evaluó
8. vieira
9. neguilla
10. aullido
11. transcripción
12. aislamiento

III. La estructura silábica de las oraciones. Indica la estructura silábica de las siguientes oraciones.

- Recuerda que cambia la estructura silábica si /i̯/ o /u̯/ se encuentra al lado de una vocal fuerte porque se forma un diptongo nuevo.
- Recuerda que si una palabra que termina con consonante aparece delante de otra que empieza con vocal, cambia la estructura silábica para formar una sílaba nueva con la estructura CV.
- Primero, **busca los núcleos** (vocales fuertes y diptongos o triptongos) de toda la oración como si fuera una sola palabra muy larga.
- Segundo, conecta los núcleos con la cabeza de cada sílaba **hacia la izquierda.**
- Luego, conecta los núcleos con las codas **hacia la derecha**.
- Usa C,V y D para indicar los sonidos que aparecen en todas las sílabas nuevas.
- Mira el modelo.

MODELO:



1. Esa historia no le interesa a la mayoría de los estudiantes.

2. El hierro es un metal de color gris azulado que se usa en la industria y las artes en combinación con otros elementos.

3. El huacátay es una especie de hierbabuena americana que se usa de condimento en algunos guisos.

4. Los huelguistas están en huelga para reclamar una indemnización para los huérfanos de los mineros muertos en la explosión.

5. Un deshuesador es una máquina o instrumento para quitar el hueso a la aceituna u otros frutos.

6. Una fruta deshuesada es una fruta a la que se le ha quitado el hueso.

7. La hiena es un animal carnívoro de olor desgradable, y según algunos, de aspecto repulsivo.

8. Un sitio que tiene mucha hierba se llama un hierbal.

9. Voy a ver al rey en el palacio de la capital en la que se propagan las leyes más progresistas del continente.

10. Los estudiantes huérfanos tuvieron que pasar las navidades en el colegio interno con las pocas monjas que no se fueron a casa.

IV. Repaso. ¿Qué sonidos pueden representar los siguientes grafemas, dígrafos y combinaciones de grafemas? A veces hay más de una posible pronunciación. Da un ejemplo de una palabra para cada posible pronunciación. Transcribe las palabras. Mira los modelos.

GRAFEMA/ DÍGRAFO	SONIDO(S)	EJEMPLO(S)
a	/a/	Ana /á-na/
b		
c		
ch		
d		
e		
f		
g		
gu + a		
gu + o		
gu + e		
gu + i		
h		
hu+vocal		
hi+vocal		
i		
j		
l		
ll		
m		
n		

ñ		
o		
p		
qu + e		
qu + i		
r		
rr		
s		
t		
u	/u/ /u̯/	pudo /pú-do/; puedo /pu̯é-do/
v		
x		
y		
z		

V. Interpreta las siguientes transcripciones. Las siguientes transcripciones son de palabras inventadas. No son palabras del español. Pero podrían existir porque solamente tienen sonidos del español y no violan la estructura silábica del español. Si estas palabras existieran en español, ¿cómo se escribirían? A veces se podrían escribir de más de una manera. Mira el modelo.

MODELO: /a-gi-xó-ja/ aguijolla, aguijoya

1. /i-xi-ni̯á-go/

2. /o-či-ku̯é-na/

3. /gu̯in-ta-xó-sa/

4. /bi̯ei̯-ri̯á-na/

5. /ni-ke-gu̯é-ño/

6. /al-ba-ki-gi̯é-ta/

7. /ki-r̃é-ke/

8. /r̃i̯e-čá-gu̯a/

9. /flu-xí-ni-ko/

10. /a-gu̯e-ku̯ár-to/

VI. Práctica oral y escrita. Pronuncia estas palabras. Cuidado con las vocales. Las sílabas acentuadas (las que se pronuncian con la mayor fuerza) aparecen subrayadas y en **negrilla**.

1. alba**re**que	5. abroque**la**do	9. acuare**lís**tico	13. adstric**ción**	17. a**guau**cle
2. abarqui**llar**	6. acapul**que**ño	10. a**chi**que	14. afa**níp**tero	18. ague**di**ta
3. abeja**ru**co	7. acigua**tar**se	11. achi**guar**se	15. a**gá**loco	19. advec**ción**
4. a**bé**ñula	8. cigua**te**ra	12. adqui**ren**te	16. agrope**cua**rio	20. acuarti**llar**

Lección 4: La acentuación
La importancia de la acentuación tónica y escrita

Es imposible exagerar la importancia del **acento oral (=acentuación tónica)** en español. El acento en español no afecta sólo la pronunciación, sino que **afecta el significado** de las palabras. Cambiar el acento es cambiar de palabra. Estos ejemplos demuestran que es muy fácil demostrar lo que pasa cuando esto ocurre:

- HA-blo ≠ ha-BLÓ:
  - **Hablo** con ese chico todos los días, y ayer él **habló** con mi hermano.

- conTInuo ≠ contiNÚo ≠ contiNUÓ
  - El trabajo nunca termina. Es **continuo**. Por eso yo **continúo** trabajando en todo momento. Ayer mi compañero también **continuó** trabajando todo el día y gran parte de la noche.

- HAcia ≠ haCÍa
  - Después del trabajo el señor toma un autobús que va **hacia** su casa. Cuando era niño **hacía** lo mismo para volver a casa después del colegio.

- CÉlebre ≠ ceLEbre ≠ celeBRÉ
  - Ese actor es muy **célebre**. Lo conoce todo el mundo. Pero también es muy amigo mío. He preparado una fiesta para que él **celebre** hoy su cumpleaños. Tenemos casi la misma edad. Yo **celebré** mi cumpeaños ayer.

Muchas lenguas, por ejemplo el inglés, no tienen acentos escritos, **pero sí tienen acento tónico**. Por ejemplo:

- The building continues to prog**ress**. The builders have made a lot of **prog**ress.

En inglés la sílaba que se pronuncia con la mayor fuerza no se indica con una marca escrita como ocurre muchas veces en español. Pero el inglés, como el español, sí tiene acentuación tónica. En inglés muchas veces lo llamamos ***stress*** (ej: In *prog**ress*** the stress is on the last syllable). En español la acentuación tónica (=el acento oral) no se llama *estrés*. Se dice que una palabra, por ejemplo *habló*, **tiene el acento tónico** en la última sílaba. Estrés es algo que sienten los estudiantes cuando tienen demasiado trabajo. **Las palabras no tienen estrés, tienen acento tónico**.

La acentuación tónica y los tipos de palabras

Algunas palabras en español llevan un acento escrito, pero la gran mayoría no. Sin embargo, en todas las palabras que tienen más de una sílaba, con acento escrito o sin acento escrito, siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza que las otras. La sílaba que se pronuncia con mayor fuerza es la sílaba que lleva el acento tónico. El acento tónico es **oral**. La sílaba con el acento tónico se llama la **sílaba tónica**. Por lo general, cada palabra solamente tiene una sílaba tónica. Las sílabas que no tienen acento tónico son **átonas**.

En español las sílabas se cuentan **desde la derecha**. Es decir, se cuentan al revés desde el final de la palabra, no desde el principio. Cada sílaba tiene su nombre, como vemos aquí:

3 2 1
sí – la - ba
ante pen última

La mayoría de las palabras en español tienen su acento tónico en la **penúltima sílaba**, por ejemplo:

2 1
li - bro
pen última

3 2 1
es – cue - la
ante pen última

4 3 2 1
es -tu – dian - te
ante ante pen última

Pero no todas las palabras en español llevan el acento tónico en la penúltima sílaba, como vemos aquí:

2 1
a - bril
pen última

4 3 2 1
pe-lí - cu- la
ante pen última

5 4 3 2 1
re - gá - la - me - lo
ante ante pen última

Dependiendo de dónde está el acento tónico, cada tipo de palabra se llama de forma diferente. Es importante entender que no hay cuatro tipos de acentos tónicos. Hay cuatro tipos de palabras:

2 1 a - bril pen última	Una palabra con el acento tónico en la **última** sílaba es AGUDA
2 1 li - bro pen última	Una palabra con el acento tónico en la **penúltima** sílaba es LLANA
4 3 2 1 pe-lí - cu- la ante pen última	Una palabra con el acento tónico en la **antepenúltima** sílaba es ESDRÚJULA
5 4 3 2 1 re - gá - la - me - lo ante ante pen última	Una palabra con el acento tónico en la **ante antepenúltima** sílaba es SOBREESDRÚJULA

Es muy importante recordar que aquí estamos hablando de una palabra que aparece sola. En español, **toda palabra que aparece sola tiene su acento tónico**. Pero también es importante tener en cuenta que cuando una palabra aparece en una oración, al igual que su estructura silábica, puede cambiar su acentuación tónica. Es decir, en una oración no todas las palabras mantienen el acento tónico que tienen cuando están solas. La acentuación tónica en una oración depende de si una palabra cumple una función puramente gramatical, por ejemplo una preposición como *para,* o si es una palabra que se refiere a cosas o conceptos, concretos o abstractos, reales o imaginarios, que existen en nuestro mundo. Las cosas a las que se refieren existen independientemente del sistema gramatical. Estas palabras incluyen verbos, nombres/sustantivos, adjetivos y adverbios. Por ejemplo:

verbos	ej.: *ser, aprender, dormir*
nombres o sustantivos	ej.: *Pablo, Toledo, libro*
adjetivos	ej.: *rojo, grande, bonito*
adverbios	ej.: *rápidamente, lentamente, felizmente*

Los verbos, nombres/sustantivos, adjetivos y adverbios nunca pierden su acento tónico en una oración. Por ejemplo: *Leí mi libro rojo rápidamente*. En esta oración el verbo, el sustantivo, el adjetivo y el adverbio se pronuncian con el mismo acento tónico en la misma sílaba que cuando la palabra está sola.

Pero como mencionamos arriba, hay palabras que pierden su acento tónico en una oración. Es decir, no todas las palabras en una oración se pronuncian con la misma fuerza. Las palabras que pierden su acento tónico en una oración son **palabras gramaticales**. Es decir, solamente existen dentro del sistema gramatical y establecen conexiones entre las palabras de una oración (sentence). No se refieren a cosas que existen en el mundo real.

A continuación vemos ejemplos de las palabras gramaticales en una oración. En una oración estas palabras pierden su acentuación tónica. No se pronuncian con la misma fuerza que los verbos, los sustantivos, los adjetivos y los adverbios. En el gráfico **las palabras que aparecen con una letra más pequeña** son las que **no tienen acento tónico en la oración**:

Adjectivos posesivos:	Es mi libro./ Son tus libros. Son sus libros.
Artículos:	Veo el libro y la lapicera. / Veo los libros y las lapiceras. Veo un libro y una lapicera. / Veo unos libros y unas lapiceras.
Preposiciones	María habló con Paco. / El libro es para María.
Conjunciones	Conozco a Pablo, pero me cae mal. / Esperaré hasta que llegues.
Pronombres de objeto directo e indirecto	Paco me ve y yo lo veo. / Paco me da un libro, y yo le doy las gracias.
Pronombres reflexivos	Me siento mal, y ella también se siente mal.

Cuando las palabras **un**, **uno**, **una** funcionan de **numeral** (es decir, **de adjetivo**) son tónicas (tienen acento tónico en la oración). Por ejemplo:

- María tiene UN hijo, no dos.
- Quiero UNO, no dos.
- María tiene UNA hija, no dos.

Va a ser importante repasar y aplicar los conceptos relacionados con la acentuación tónica en la oración cuando empecemos a hacer transcripciones fonémicas y fonéticas. En las transcripciones, como vamos a ver más adelante, usamos los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (IPA) para indicar los sonidos, indicamos la separación entre sílabas, e indicamos con **un signo diacrítico** las sílabas que tienen acento tónico (es decir, las sílabas que se pronuncian con mayor fuerza en la oración). **Un signo diacrítico** es una marca que indica **un valor especial que tiene un sonido**. Entonces en una transcripción, por ejemplo /trans-krip-si̯ón/, tenemos dos signos diacríticos. En /i̯/ la medialuna indica que la vocal es débil. La marca escrita en /ó/en /-si̯**ó**n/ indica que ésta es la sílaba tónica (la que se pronuncia con mayor fuerza). Es importante entender que en una palabra que no tiene acento escrito ortográfico, por ejemplo, *escuela*, sí se indica el acento tónico con un signo diacrítico en una transcripción (/es-ku̯é-la/). Esto es porque **una transcripción indica la pronunciación**. El acento tónico es parte de la pronunciación de una palabra.

Tipos de acentuación escrita

Hay tres tipos de acentos escritos:

- El ortográfico, que está relacionado con las reglas de acentuación escrita. Si una palabra no sigue la regla de acentuación escrita, necesita acento escrito ortográfico
- El acento que separa un diptongo, como en *Mar**í**a*
- El acento gramatical, que distingue entre palabras homófonas (que tienen los mismos sonidos, pero diferente ortografía y significado), por ejemplo, *como* y *cómo*

Los detalles aparecen en este gráfico:

Es muy importante tener en cuenta que es el acento tónico que causa el uso de un acento escrito.

Tipo de acento escrito	**Función**	**Características/ Relación con el acento tónico (oral)**
Ortográfico	Indica la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en una palabra que no sigue las reglas de acentuación escrita	Es un acento escrito causado por el acento tónico (=la pronunciación causa el acento escrito)
De antidiptongo o de hiato	Separa un diptongo	-es un acento escrito causado por la pronunciación (ej: **ha**cia vs. ha**cí**a) -el acento tónico (oral) afecta el significado (ej: **ha**cia vs. ha**cí**a) -el acento tónico afecta la estructura silábica (ej: **ha**-cia vs. ha-**cí**-a, con-**ti**-nuo vs. con-ti-**nú**-o)
Gramatical	Distingue entre dos palabras que se pronuncian de la misma forma, pero tienen diferente función gramatical y/o significado (palabras homófonas)	-indica por escrito una diferencia de significado (ej: **co**mo vs. **có**mo) -**NO** refleja una diferencia de pronunciación (ej: **co**mo/**có**mo /kó-mo/) -**NO** refleja un cambio en la estructura silábica (ej: **co**-mo y **có**-mo)

El acento escrito **refleja** la pronunciación, **no la causa** (A word is not pronounced a certain way because it has a written accent. On the contrary, it has a written accent because it is pronounced a certain way).

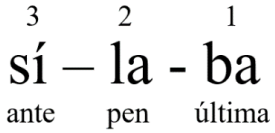
El acento escrito ortográfico

Ya hemos visto que toda palabra que aparece sola tiene su acento tónico, y que la acentuación tónica es **oral**. También hemos visto que la mayoría de las palabras en español no llevan acento escrito. Esto es porque existen **reglas de acentuación** que nos dejan saber si una palabra necesita acento escrito o no. Un acento relacionado con las reglas ortográficas (spelling rules) se llama **un acento escrito ortográfico**. Una palabra que rompe una regla de acentuación ortográfica sí necesita acento escrito. **Un acento escrito ortográfico simplemente indica que la palabra no sigue las reglas y te deja saber qué sílaba se pronuncia con mayor fuerza**. Una palabra que sigue las reglas de acentuación ortográfica no necesita acento escrito. Las reglas ya nos dicen qué sílaba es la más fuerte en la palabra.

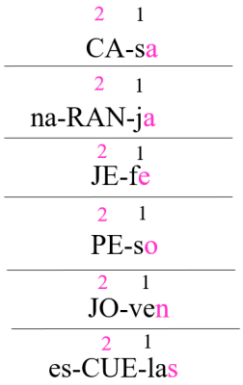
Solamente hay dos reglas de acentuación ortográfica, así que no se trata de aprender muchas reglas, sino de aplicar de forma consistente las pocas reglas que existen. Es importante recordar que **el acento escrito de antidiptongo y el acento gramatical son categorías aparte, no regidas (governed) por estas dos reglas**.

El acento escrito ortográfico: Regla #1

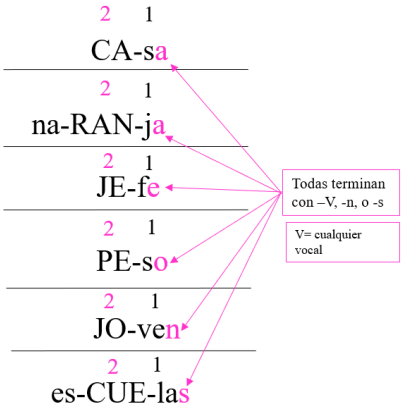
Ya hemos visto que las sílabas se cuentan al revés desde la derecha, y que cada sílaba tiene su nombre:



La gran mayoría de palabras en español tienen el acento tónico en la **penúltima** sílaba, y muchas de ellas no tienen acento escrito ortográfico. Aquí hay varios ejemplos:



Si miramos estas palabas, ¿Qué es lo que vemos?



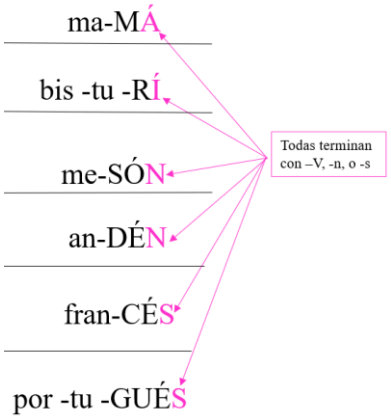
Como vemos en el gráfico, todas las palabras tienen el acento tónico (oral) en la penúltima sílaba. Y todas las palabras terminan en vocal (V), "-n", o "-s".

Ninguna tiene acento escrito ortográfico. ¿Por qué? Porque todas siguen la primera regla:

Regla de acentuación escrita ortográfica #1:
Si una palabra termina en vocal (V), "-n" o "-s", automáticamente el acento tónico recae en la penúltima sílaba (y la palabra es llana).

Si la regla nos dice qué sílaba es la más fuerte, no es necesario indicarlo por escrito.

Ahora, si miramos el siguiente gráfico, vemos que todas las palabras aquí tienen acento escrito ortográfico:



¿Por qué? Porque todas terminan en vocal (V), “-n” o “-s”. Pero, ¿dónde tienen el acento tónico (oral)? En la última sílaba, no en la penúltima. **Estas palabras rompen la regla #1**. Por eso tienen un acento escrito. En una palabra que rompe la regla #1 el acento escrito indica la sílaba que se pronuncia con la mayor fuerza.

En una palabra que no rompe la regla, no necesitamos escribir un acento. La regla nos dice que en una palabra que termina en vocal (V), “-n” o “-s” el acento oral está en la penúltima sílaba.

El acento escrito ortográfico: Regla #2

También hay palabras (muchas) que no terminan en vocal (V), "-n", ó "-s" y que **no** llevan acento escrito. Por ejemplo:

2 1
cas-TOR

2 1
ca-RRIL

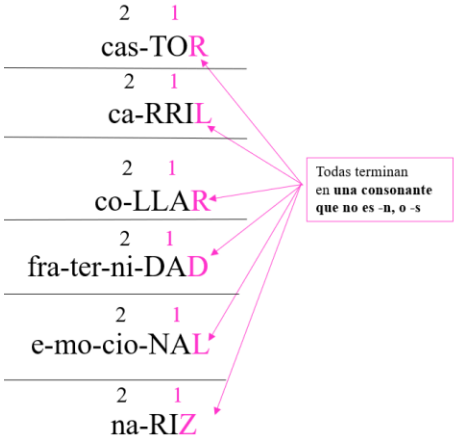
2 1
co-LLAR

2 1
fra-ter-ni-DAD

2 1
e-mo-cio-NAL

2 1
na-RIZ

Si miramos bien estas palabras, ¿Qué es lo que vemos?



Vemos que todas estas palabras terminan en consonante. Pero la consonante no es ni “-n” ni “-s”. La segunda regla de acentuación escrita ortográfica nos dice que estas palabras automáticamente tienen el acento tónico en la última sílaba. Es decir que, por regla, la última sílaba en estas palabras es la que se pronuncia con la mayor fuerza:

Regla de acentuación escrita ortográfica #2:
Si una palabra termina en una consonante que NO es "-n" ó "-s", el acento tónico recae en la última sílaba (y la palabra es **aguda**).

Tenemos que fijarnos en un detalle muy importante. Las dos reglas que vimos arriba realmente son reglas **escritas**. Cuando decimos "consonante" aquí realmente queremos decir **la letra** que representa el sonido consonántico. Por ejemplo:

2 1 es-CUE-las	2 1 na-RIZ

Las dos palabras, *escuelas* y *nariz*, en la mayoría de las variantes del español terminan con el mismo sonido /-s/. Pero *escuelas* sigue la primera regla y *nariz* sigue la segunda regla. Entonces **las reglas de acentuación escrita dependen de las letras**, no de los sonidos que representan (these are really spelling rules based on the letters, not on the sounds that the letters stand for in writing). Realmente son reglas de ortografía, no de pronunciación. La ortografía (spelling), lógicamente, es escrita. La pronunciación es oral.

La acentuación escrita de antidiptongo

Como hemos visto en la lección 2, toda vocal que está sola en su sílaba es fuerte. Cuando una persona habla con cuidado, generalmente en su pronunciación las vocales /a, e, o/ siempre son fuertes, y no se pronuncian juntas en una sola sílaba (por ejemplo, *a-p**e**-**a**-de-ro* /a-pe‿a-dé-ro/).[2] No hay pausa entre las vocales, como indica el símbolo ‿ , pero no están juntas en la misma sílaba. También vimos que las letras "i" y "u" representan (stand for) las vocales fuertes /i/ y /u/ cuando están solas en su sílaba (por ejemplo: *j**u**-go* /xú-go/, *tr**i**-b**u**-nal* /tri-bu-nál/, ***u**-no* /ú-no/, *n**i**-ño* /ní-ño/, *h**i**-ce* /í-se/). Pero cuando están al lado de una vocal fuerte en la misma sílaba, /i̯/ y /u̯/ son vocales débiles, como en los siguientes ejemplos:

• c**ai**-ga /kái̯-ga/	• mons-tr**uo** /móns-tru̯o/
• ha-c**ia** /á-si̯a/	• p**ei**-na /péi̯-na/
• c**au**-dal /kau̯-dál/	• pl**ie**-go /pli̯é-go/
• c**ua**-jar /ku̯a-xár/❄	• **Eu**-ro-pa /eu̯-ró-pa/
• **oi**-go /ói̯-go/	• j**ue**-go /xu̯é-go/
• ho-ra-r**io** /o-rá-ri̯o/	❄acuérdate que el sonido /x/ es el que se pronuncia en palabras como ***j**oven* y ***ge**nte*

Sin embargo, si /í/ o /ú/ es la vocal más fuerte de la palabra, su pronunciación se refleja por escrito. Las letras "í" "ú" tienen acento escrito **de antidiptongo** porque el acento tónico (oral) separa el diptongo y crea un hiato. Cada vocal está en una sílaba diferente:

[2] Cuando alguien habla con menos cuidado, una vocal que normalmente es fuerte se puede convertir en débil. Por ejemplo, en vez de pronunciar poeta /po‿é-ta/ se puede pronunciar [po̯é-ta] y hasta [pu̯é-ta], y /te-á-tro/ se puede pronunciar [te̯á-tro] o [ti̯á-tro]. Es un proceso fonológico que se llama *sinéresis*. Si te interesan los procesos fonológicos los puedes estudiar en una clase más avanzada de lingüística.

/ú/ ba-**úl** /ba-úl/, Ra-**úl** /ña-úl/
/í/ ha-**cí**-a /a-sí-a/, Ma-**rí**-a /ma-rí-a/, d**í**-a /dí-a/

El acento escrito de antidiptongo siempre funciona de esta forma. No depende de las reglas de acentuación ortográfica. Depende de si se forma un diptongo o no.

Una cosa muy importante **es que en el Alfabeto Fonético Internacional, es imposible usar el mismo símbolo para dos sonidos diferentes**. Cada sonido corresponde a un sonido diferente. Entonce no se pueden intercambiar los símbolos /i/ y /i̯/ ni /u/ y /u̯/. Los símbolos /i/ /u/ solamente se usan para las vocales fuertes, por ejemplo en *hijo* /í-xo/ y *uno* /ú-no/. Los símbolos /i̯/ /u̯/ solamente se usan para las vocales débiles, por ejemplo en *pienso* /pi̯én-so/ y *puedo* /pu̯é-do/.

El acento escrito gramatical

El **acento gramatical** es diferente a los otros acentos escritos porque **no refleja ninguna diferencia en la pronunciación** de una palabra cuando está sola como el acento escrito ortográfico, y no afecta la estructura silábica como el acento de antidiptongo. Se usa cuando hay dos palabras con los mismos sonidos que tienen significado y/ó función diferente. Es decir, **distingue por escrito** entre palabras que son homófonas.

No es necesario aprender todos los casos de memoria, pero es muy útil (useful) saber los homófonos más comunes:

Las **palabras de pregunta** siempre tienen acento gramatical	• ¿**Qué** quieres? vs. Quiero **que** vengas. • ¿**Por qué** viniste? vs. Vine **porque** te quería ver. • ¿**Cómo** lo hiciste? vs. Lo hice **como** me dijiste. • ¿**Dónde** nos reunimos?/ vs. **Donde** nos reunimos ayer. • ¿**Adónde** vas? vs. Voy **adonde** fui ayer. • ¿Con **quién** hablaste? vs. Hablé con el chico **a quien** le presté el libro. • ¿**Cuándo** vas a estudiar? vs. Voy a estudiar **cuando** termine la clase. • ¿**Cuánto** cuesta? vs. Dame **cuanto** dinero te parezca justo.
el no es **él**	• **El chico** vino a casa. **Él y yo** hablamos en el jardín.
mi no es **mí**	• Es **mi libro**. Mi madre lo compró **para mí**.
tu no es **tú**	• Es **tu libro**. **Tú** lo compraste.
se no es **sé**	• Los estudiantes **se cansan** de tanto estudiar**.** • Los hermanos **se miraron** uno a otro. • Pablo me pidió el libro, y yo **se lo di**. • En esta tienda **se habla** español. Pero: • **Yo sé** la respuesta a la pregunta. (de *saber*) • Por favor **sé bueno** conmigo. (de *ser*)
si no es **sí**	• -No sé **si** quieres venir conmigo. vs. **Sí, sí**. Me gustaría mucho.

El acento gramatical NO afecta la pronunciación de la palabra cuando está sola. Realmente es un acento casi puramente escrito. Solamente nos deja saber, entre pares de homófonos, por ejemplo *como/cómo*, de qué palabra se trata.

En resumen, la acentuación escrita en español no es complicada si siempre analizamos las palabras nuevas que encontramos según los criterios que hemos visto en esta lección. Este análisis se puede hacer mediante una serie de preguntas:

1. ¿La palabra tiene un acento tónico (oral) que separa un diptongo? Si hay un acento oral que separa un diptongo (ej.: *María* /ma-rí-a/, *Raúl* /ra-úl/) lo indicamos por escrito con un acento escrito de antidiptongo ("í" o "ú"). Si no se trata de un antidiptongo, se hace la siguiente pregunta.

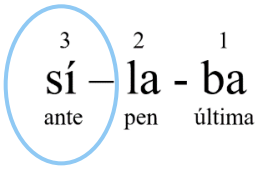
2. ¿Se trata de una palabra que tiene un homófono con significado o función diferente si lleva acento escrito (ej.: *como/cómo*)? Si es así, se escribe un acento gramatical en la palabra. Este acento no afecta la pronunciación. Si no se trata ni de un antidiptongo ni de un acento gramatical, se hace la siguiente pregunta.

3. Si no se trata ni de un antidiptongo ni de un acento gramatical, ¿Se trata de una palabra que rompe una regla de acentuación? Las dos reglas son muy simples:

- si una palabra termina en vocal (V), "-n" o "-s" automáticamente tiene acento tónico en la penúltima sílaba (ej.: *es-CUE-la* /es-kṷé-la/)

- si una palabra termina en cualquier consonante (letra) menos "-n" o "-s" automáticamente tiene acento tónico en la última sílaba (ej.: *pa-PEL* /pa-pél/)

Hay algo que es muy importante. Como hemos indicado arriba, las **palabras esdrújulas** (ej.: *es-drú-ju-la* /es-drú-xu-la/; *pe-lí-cu-la* /pe-lí-ku-la/; *pá-ja-ro* /pá-xa-ro/) tienen el acento tónico (oral) en la antepenúltima sílaba:



Estas palabras **siempre rompen las reglas** y **siempre tienen acento escrito** ortográfico **en la antepenúltima sílaba**. La primera regla solamente se refiere a la penúltima sílaba. La segunda regla solamente se refiere a la última sílaba. Ninguna regla se refiere a la antepenúltima sílaba.

Aplicación de conceptos

I. La acentuación tónica. Pronuncia las siguientes palabras, y subraya la sílaba tónica. (OJO! ¡La sílaba entera, no sólo la vocal!) Indica los sonidos que tiene la sílaba tónica con rayitas e indica de qué tipo de sonidos se trata:

MODELOS: apeaderos (CV) pienso (CDVC)

1. pausa
2. veinte
3. queso
4. naumaquia
5. aerífero
6. husmeo
7. guerra
8. manigüero
9. urea
10. coagente
11. beocio
12. hurguillas
13. aullido
14. coetáneo
15. vieira
16. Uruguay
17. toalla
18. manigua
19. augurio
20. loadeo
21. ataúd
22. deontología
23. manigueta
24. euboico
25. neguilla
26. vaciar
27. vacío
28. evalúo
29. evaluar
30. evaluó
31. perpetuar
32. perpetuó
33. perpetúo
34. sociedad

II. Tipos de palabras. Tipos de acentuación. Mira otra vez las palabras en la Parte I. Para cada palabra:

- Explica si es llana, aguda o esdrújula.
- Explica qué sílaba lleva el acento tónico (última, penúltima o antepenúltima).
- Si no lleva acento escrito de ningún tipo, explica por qué.
- Si lleva acento escrito indica si es ortográfico o de antidiptongo, y explica por qué.

MODELOS:

apea**de**ros

- es llana
- lleva acento tónico en la penúltima
- no lleva acento escrito porque termina en vocal y tiene acento tónico en la penúltima. Sigue la regla #1.

pe**lí**cula

- es esdrújula
- lleva acento en la antepenúltima
- lleva acento escrito porque toda palabra que tiene acento en la antepenúltima rompe las reglas de acentuación escrita

ha**cí**a

- tiene acento tónico (oral) de antidiptongo que separa /í//a/ y por eso tiene acento escrito en la "í".

1. pausa
2. veinte
3. queso
4. naumaquia
5. aerífero
6. husmeo
7. guerra
8. manigüero
9. urea
10. coagente
11. beocio
12. hurguillas
13. aullido
14. coetáneo
15. vieira
16. Uruguay
17. toalla
18. manigua
19. augurio
20. loadeo
21. ataúd
22. deontología
23. manigueta
24. euboico
25. neguilla
26. vaciar
27. vacío
28. evalúo
29. evaluar
30. evaluó
31. perpetuar
32. perpetuó
33. perpetúo
34. sociedad

III. La acentuación gramatical. En los siguientes grupos de oraciones hay palabras que se escriben y se pronuncian de la misma manera, pero que tienen función gramatical y/o significado diferente. Estas diferencias se indican con el uso del acento gramatical. Indica en cada grupo de oraciones la función gramatical de las palabras subrayadas:

MODELO

a) No sé cómo hacerlo.
b) Lo voy a hacer como me dijiste.

En a) "cómo" es una palabra interrogativa (es una pregunta indirecta). En b) "como" no es una pregunta.

1. a) Pablo es de España. b) Prefiero que usted me dé menos tarea.

2. a) Es mi libro. b) El libro es para mí.

3. a) Pablo casi siempre está solo. b) Sólo tiene un amigo en este país.

4. a) El chico quiere comprar el libro. b) Vi al chico que compró el libro y hablé con él.

5. a) Te vi ayer en la universidad. b) Ven a tomar un té conmigo.

6. a) El libro es mío. b) Él tiene mi libro.

7. a) El chico se levanta a las 6:00. b) No sé esta respuesta.

8. a) Los novios se besan. b) Sé bueno y haz lo que yo te pido.

9. a) Si no vienes conmigo, no voy. b) Sí, sí...voy contigo.

10. a) Tu libro no está aquí. b) Si tú no lo tienes, no sé dónde está.

11. a) Me dijo que tu libro está aquí. b) ¿Qué dices? No te escucho bien.

Repaso de lecciones anteriores: Aplicación de conceptos

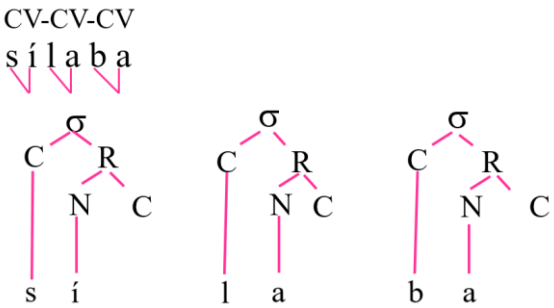
I. La estructura silábica. Divide las siguientes palabras entre sílabas e indica qué tipo de sonidos componen cada sílaba:

MODELO: CV-CV-CV
sílaba

1. aguanieve
2. baguío
3. carguerío
4. deísmo
5. efímero
6. gamberrada
7. hospedable
8. isleño
9. jaez
10. lobreguez
11. maicería
12. naufragio
13. obstrucción
14. paqueo
15. quienquiera

II. La estructura silábica interna. Indica la estructura interna de las sílabas en las siguientes palabras. Indica con **una transcripción** los sonidos que tiene cada palabra:

MODELO:



/sí-la-ba/

1. baguio
2. carguerío
3. deísmo
4. gamberrada
5. hospedable
6. isleño
7. lobreguez
8. maicería
9. naufragio
10. obstrucción

III. La estructura silábica. Indica la estructura silábica de las siguientes oraciones. Recuerda que la estructura silábica cambia si una vocal débil /i̯/ o /u̯/ se encuentra al lado de una vocal fuerte y se forma un diptongo. También cambia la estructura silábica si una palabra que termina con consonante aparece delante de otra que empieza con vocal. Esto forma una sílaba nueva con la estructura CV.

- Primero, **busca los núcleos** (vocales fuertes y diptongos o triptongos)
- Segundo, conecta los núcleos con la cabeza de cada sílaba **hacia la izquierda**
- Finalmente, conecta los núcleos con las codas **hacia la derecha**.
- Si cambia la estructura silábica, **indica qué tipo de sonidos se escuchan en la sílaba nueva**
- Acuérdate que **se trata de los sonidos no de las letras**. Cada rayita indica un sonido.

MODELO:	

1. La historia de Isabel es emocionante porque le gusta viajar a países exóticos.

2. Se han descubierto unos murales precolombinos interesantísimos en las pirámides contruidas por los mayas en lo que hoy es Guatemala.

3. La fonología es el campo lingüístico que estudia cómo los sonidos en combinación se afectan unos a otros.

4. Martín y Pablo han comprado un auto de lo más impresionante con el dinero que ganaron en la lotería.

5. Me confundo irremediablemente cada vez que intento conducir en una ciudad Europea, y por eso, prefiero desplazarme en metro o en autobús.

IV. La estructura silábica en palabras, frases y oraciones con la letra "y". En la Lección 3 vimos que la letra "y" puede representar tres sonidos: /i/, /i̯/ y /j/. El sonido que representa depende de su posición en la sílaba.

- La letra "y" representa la vocal /i/ cuando es la única vocal en el núcleo (ejemplos: *lápices y papel* /lá-pi-se-**si**-pa-pél/; …*y salió de casa* /**i**-sa-li̯ó-de-ká-sa/).
- Representa la vocal débil /i̯/ cuando forma parte de un diptongo (ejemplos: *ley* /lé**i̯**/; *trabaja y habla* /tra-bá-**xai̯**-á-bla).
- Representa la consonante /j/ entre vocales dentro de una palabra (ej.: *leyes* /lé-**j**es/) y al principio de palabra (ej.: *yema* /**j**é-ma). Es consonante porque está en la cabeza de la sílaba. Si necesitas repasar más, mira otra vez la Lección 3 antes de hacer esta práctica.

Práctica: Divide estas palabras, frases y oraciones entre sílabas. Indica qué sonido representa la letra "y" y por qué. Mira el modelo:

MODELO: 1. d e s a y u n o — La letra "y" representa la consonante /j/ porque está en la cabeza de la sílaba.

2. desayuno y comida

3. desayuno y almuerzo

4. grandes y jugositos

5. maneja y habla

6. maneja y mira

7. la reina y el rey decretan

8. la reina y los reyes

9. la reina y el rey ejecutan

V. Los sonidos y la transcripción fonémica. ¿Qué sonidos aparecen en las siguientes palabras? Indícalos con una transcripción fonémica. En una transcripción, siempre hay que indicar la estructura silábica y dónde recae el acento tónico.

MODELO transcripción /trans-krip-si̯ón/

1. aguanieve
2. baguio
3. carguerío
4. deísmo
5. efímero
6. gamberrada
7. hospedable
8. isleño
9. jaez
10. lobreguez
11. maicería
12. naufragio
13. obstrucción
14. paqueo
15. quienquiera

Práctica escrita y oral

I. Pronuncia correctamente las 20 palabras nuevas que aparecen abajo. Cuidado con los acentos escritos.

1. pirriquio	6. prórroga	11. quena	16. quiché
2.quiróptero	7. radiestesia	12. rahezar	17. rancagüino
3. ráyido	8. sanguinolencia	13. tardígrado	18. traqueteo
4. ubérrimo	9. ungüento	14. halagüeñamente	19. haloideo
5. haquitía	10. hectiquez	15. ictericia	20. lenguaraz

Lección 5: Características de los sonidos

Tipos de sonidos

Los conceptos lingüísticos que usamos en todas estas lecciones no se aplican solamente al español. La lingüística maneja conceptos generales que se pueden aplicar igualmente a todas las lenguas. Por ejemplo, en todas las lenguas hay dos tipos de sonidos: **vocales y consonantes** (concepto general). Lo que es **específico a cada lengua** es su **inventario** de vocales y consonantes. Todas las lenguas tienen vocales y consonantes, pero no necesariamente las mismas.

Una vocal es un tipo de sonido y una consonante también es un tipo de sonido. **No se trata de las letras**. Las letras representan (stand for) los sonidos cuando escribimos, pero una letra no ES un sonido. Un sonido existe simplemente, y no depende de ningún sistema escrito.

Las vocales del inglés y del español

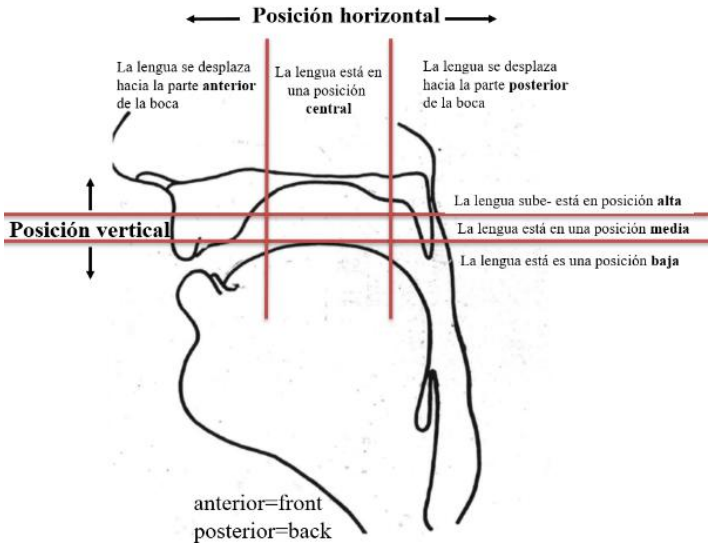
Hay muchas maneras de hablar inglés y mucha variación en la pronunciación de las vocales. Aquí nos basamos en **el acento general del inglés americano**. El inglés tiene las mismas letras que en español, "a, e, i, o, u" y también "y" (ej: esp. *muy*; ingl. *by*), pero se usan en muchas combinaciones que no existen en español. También existen **muchos más sonidos vocálicos** que en español. Por otra parte, muchas veces en inglés escribimos una sola letra, pero realmente pronunciamos un diptongo. Por ejemplo, en *gate* escribimos "a", pero pronunciamos /géIt/, y en *sofa* escribimos "o", pero pronunciamos /sóʊ-fə/. El sistema vocálico del español es **mucho más simple** que el del inglés. En español solamente hay cinco vocales fuertes /i, e, a, o, u/ y dos débiles /i̯/, /u̯/. Como vemos en el gráfico, existen en inglés muchos sonidos, por ejemplo /I/ de *his*, /ʊ/ de *book*, o /ʌ/ de *bus* que no existen en español:

Los sonidos vocálicos del inglés	
Sonido	Ejemplos
/i/	seed, bead, we, Pauline, movie, receipt, easy
/I/	history, crypt
/e/ (/éi̯/)	neigh, outbreak, prey, bacon, daily, betray
/ɛ/	wet, weapon, again, heifer
/æ/	giraffe, plaid*, laugh*
/ʌ/	plus, above, oven
/ə/**	alert, below, specific, pasta
/ɑ/	father, bother, grandpa, ajar
/ɔ/	ought, caught, call, draw
/o/ (/oʊ/)	boat, grow, though
/ʊ/	brook, cook
/u/	lose, too, queue, through, two

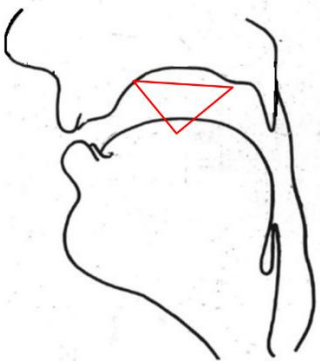
*hay muy pocas palabras como estas ** *schwa*- solamente en sílabas no acentuadas

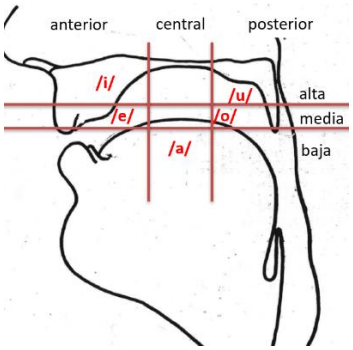
Los rasgos (features) de las vocales: La posición de la lengua

Los **rasgos** de un sonido son sus **características**. Para describir los rasgos de una vocal hacemos referencia a **la posición horizontal y vertical de la lengua en la boca**. La lengua sube y baja, y se desplaza (se mueve) hacia adelante y hacia atras. Pero no se bloquea la salida de aire. **Una vocal se forma sin obstrucción**:

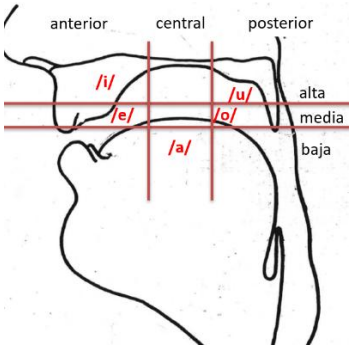


Muchas veces se usa un triángulo invertido para representar dónde se producen las vocales del español:





Usamos la posición horizontal y vertical de la lengua para describir las características o los rasgos de una vocal, por ejemplo la vocal /i/:



	Anterior	Central	Posterior
Alta	/i/		/u/
Media	/e/		/o/
Baja		/a/	

La vocal /i/ es anterior (porque la lengua se desplaza hacia la parte anterior de la boca) y alta (porque la lengua está en una posición alta). Cuando la lengua sube y está en una posición alta, **se cierra el espacio** en la boca. Por eso una vocal alta también se llama ***cerrada***. Entonces /i/ es una vocal anterior alta o cerrada. Cuando la lengua baja, por ejemplo cuando producimos la vocal /a/, **se abre el espacio** en la boca. Por eso una vocal baja como /a/ también se llama una vocal ***abierta***. Podemos identificar los rasgos de todas las vocales del español de la misma manera. Cuando se producen las vocales /o/ /u/ también se redondean los labios (the lips are rounded), pero no es necesario mencionar este rasgo porque en español por definición las vocales posteriores son redondeadas.

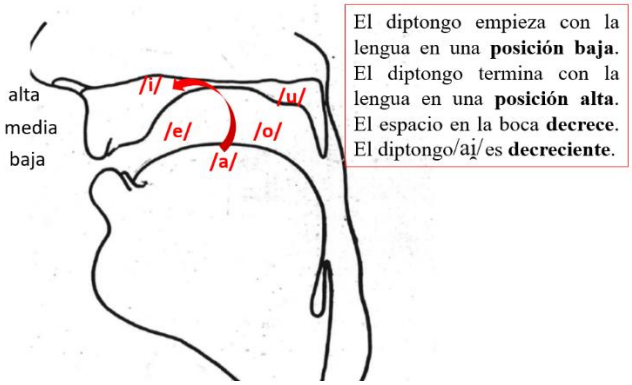
Puede ser difícil darte cuenta del movimiento de la lengua, pero si pronuncias varias veces primero /i/ y luego /u/ lo puedes notar claramente (y también cómo cambia la posición de los labios). Puedes practicar también pronunciando primero /i/ y luego /a/ varias veces, y primero /u/ y luego /a/. Son movimientos grandes de la lengua y de los labios (y también la mandíbula) que puedes notar claramente si pones atención.

Vimos en la Lección 2 ejemplos de diptongos en español.

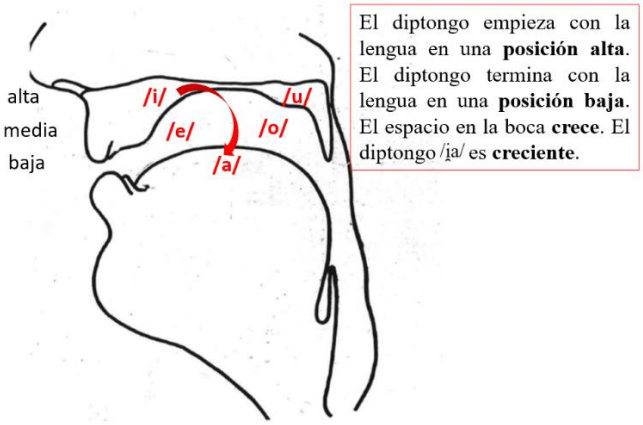
- /ai̯/ c**ai**-ga /i̯a/ ha-c**ia**
- /au̯/ c**au**-dal /u̯a/ c**ua**-jar
- /ei̯/ p**ei**-no /i̯e/ p**ie**n-so
- /eu̯/ **Eu**-ro-pa /u̯e/ j**ue**-go
- /oi̯/ **oi**-go /i̯o/ ho-ra-r**io**
- /ou̯/ genit**ou**rinario /u̯o/ mons-tr**uo**

En la lección 2 también vimos que a veces hay palabras como *c**iu**dad* o *c**ui**dado* donde “iu”/ “ui” ocurren en la misma sílaba, y que como regla general, **dentro de la palabra** en estas combinaciones, **la primera vocal es la vocal débil**. Por ejemplo, en la palabra *ciudad*, la vocal /u/ se escucha más claramente, así que la /i̯/ es la vocal débil o deslizada: /si̯u-dád/. Sin embargo, en *cuidado*, la vocal /i/ se escucha más claramente y la /u̯/ es deslizada: /ku̯i-dá-do/. Al final de la palabra es al revés. La segunda vocal es la débil, como en *muy* /múi̯/.

Cuando pronunciamos una sílaba con diptongo la posición de la lengua cambia de una vocal a otra. Por ejemplo, si pronunciamos la palabra *caiga* hay una vocal baja /a/ y después una vocal débil alta /i̯/. Esto quiere decir que **el espacio en la boca decrece** o se hace más pequeño porque la lengua sube y cierra el espacio. Un diptongo como /ai̯/ se llama **decreciente**:



Al contrario, si pronunciamos una palabra como *hacia*, la última sílaba tiene un diptongo /i̯a/ que empieza con una vocal alta y termina con una vocal baja. Cuando la lengua baja **el espacio en la boca crece** o se hace más grande. El diptongo /i̯a/ es **creciente**:



Diferencias básicas entre vocales y consonantes

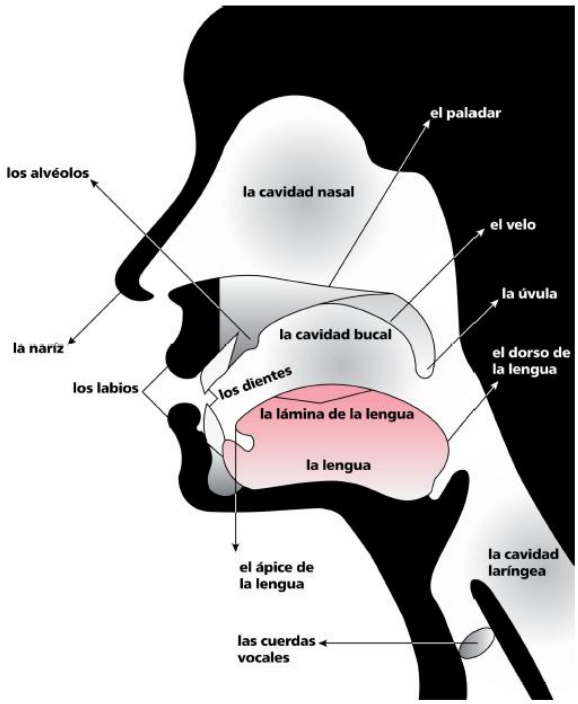
Hemos visto arriba dos características de las vocales: 1) **Una vocal se produce sin obstrucción**; 2) Los rasgos (features) se definen con relación a la posición de la lengua en la boca. A diferencia de una vocal, **una consonante siempre se produce con una obstrucción** parcial o total. Otra diferencia entre vocales y consonantes tiene que ver con sus rasgos. Para describir una vocal nos basamos en la posición de la lengua en la boca. Para describir una consonante nos referimos a dónde se forma en el aparato fonador (punto de articulación), cómo sale el aire (modo de articulación), y si hay vibración de las cuerdas vocales (sonoridad).

Los rasgos de las consonantes: El aparato fonador

Cuando producimos un sonido se dice que **articulamos** ese sonido. Para **articular** un sonido, se usan **los articuladores**. Los articuladores son las partes del aparato fonador. Algunos articuladores son **activos** y se mueven, como los labios, la lengua, el velo (velum), la úvula y las cuerdas vocales (vocal cords). Otros articuladores no se mueven y son **pasivos**, como los dientes superiores (top),

la cresta alveloar (alveolar ridge) y el paladar (palate). El aparato fonador también incluye la nariz y la cavidad nasal (nasal cavity), la cavidad bucal, y la cavidad laríngea.

Cuando se articula una consonante dos articuladores pueden aproximarse sin bloquear completamente la salida de aire, por ejemplo al pronunciar los sonidos /s/ o /f/, y se forma una obstrucción parcial. Otras veces, por ejemplo cuando se pronuncian los sonidos /b/, /p/ o /m/, los dos labios se juntan y se bloquea completamente la salida de aire. Se forma una obstrucción total y después el aire sale con una pequeña explosión. En la imagen de la boca que aparece aquí vemos los articuladores y dónde se encuentran:



Ganeshan, Ashwini, "La lingüística hispánica: Una introducción (Capítulo 1 y 2 disponibles, otros capítulos en desarrollo)" (2019). OHIO Open Faculty Textbooks. 3. https://ohioopen.library.ohio.edu/opentextbooks/3/

La lingüística hispánica: Una introducción by Ashwini Ganeshan is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License, except where otherwise noted.

En la imagen del aparato fonador arriba vamos a fijarnos en la ubicación (location) de las **cuerdas vocales**. Las cuerdas vocales están dentro de la laringe (larynx), en la parte superior de la tráquea. Las cuerdas vocales son pliegues (folds) que producen sonidos del habla cuando vibran. Cuando respiramos los pliegues se abren y el aire pasa libremente. Cuando hablamos las cuerdas vocales se juntan. El aire de los pulmones pasa entre ellas y vibran. Cuando vibran, se produce el sonido que llamamos voz. En estas imágenes se puede ver las cuerdas vocales abiertas y cerradas:

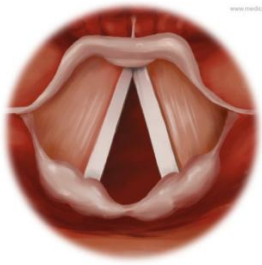


Illustration of a top view of the closed vocal folds

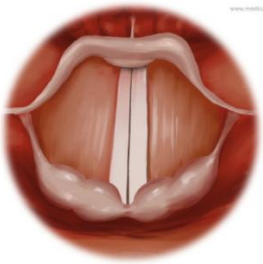


Illustration of a top view of the closed vocal folds

Author https://www.medicalgraphics.de/ under license **CC BY-ND 4.0**.

En este video de YouTube puedes ver cómo funcionan las cuerdas vocales.

Los rasgos de las consonantes: Punto, modo y sonoridad

Ya mencionamos arriba que usamos tres rasgos para describir una consonante: punto (donde se forma la obstrucción), modo (cómo o dónde sale el aire) y sonoridad (si hay vibración de las cuerdas vocales). A base de estos tres rasgos, es posible rellenar un gráfico como el que aparece aquí, con todos los **fonemas** consonánticos del español:

cómo/dónde sale el aire

dónde se forma la obstrucción

PUNTOS

MODO	BILABIAL		LABIO-DENTAL	INTER-DENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	BILABIO-VELAR	GLOTAL
OCLUSIVO										
FRICATIVO										
AFRICADO										
NASAL										
LATERAL										
VIBRANTE										

Todas las consonantes sordas a la izquierda

Todas las consonantes sonoras a la derecha

Sonoridad= vibración o no vibración

En esta lección solamente vamos a hablar de los **fonemas** del español. **Los fonemas son sonidos básicos que afectan el significado (meaning)**. No son necesariamente los sonidos que salen de la boca cuando pronunciamos una palabra. *Fonema* no es sinónimo de *sonido*, porque un sonido puede ser un fonema (que afecta el significado) o un alófono (que afecta la pronunciación, pero no afecta el significado). Vamos a hablar más de esto en la próxima lección.

Cuando hablamos, las características de los sonidos básicos pueden variar. Esto puede ser a causa de su posición en una sílaba o por influencia de los sonidos que vienen antes o después. En otros casos, la pronunciación de un sonido puede variar porque no todos los hablantes tienen la misma variante. **Una variante es un dialecto**. Pero aquí no usamos la palabra *dialecto* porque muchas veces tiene connotaciones negativas. Algunas personas creen que un dialecto determinado es inferior, pero esto no tiene ninguna base objetiva. Los hablantes de una sola lengua la hablan de diferente manera en diferentes zonas geográficas. Estas variantes son diferentes, pero ninguna es mejor ni peor que otra. Por otra parte, la palabra *variante* es más amplia que la palabra *dialecto*, porque se puede referir a variantes de diferente tipo. Las variantes pueden ser **geográficas**, por ejemplo, la variante castellana de centro y norte de España o el habla de Río de la Plata de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay) y zonas circundantes. También pueden ser **sociales**, por ejemplo, el habla de los jóvenes frente a la de los mayores, o la forma de hablar de las mujeres comparada con la forma de hablar de los hombres en un contexto social determinado.

Dijimos arriba que un fonema es un sonido básico que afecta el significado. Es posible demostrar que un sonido es un fonema usando algo que se llama **pares mínimos**. Los pares mínimos son dos o más palabras idénticas menos un sonido. Y cuando cambia el sonido, cambia también el significado de la palabra. Aquí hay varios ejemplos:

- paso /p**á**-so/, peso /p**é**-so/, piso /p**í**-so/, poso /p**ó**-so/, puso /p**ú**-so/
- beso /**b**é-so/, peso /**p**éso/
- caro /ká-**r**o/, carro /ká-**r̃**o/

En cada ejemplo cambia un solo sonido. Ese cambio de sonido afecta el significado. En *paso/peso/piso/poso/puso* vemos que cada vocal /a, e, i, o, u/ es un fonema diferente porque es lo único que cambia, pero cada palabra tiene un significado diferente. En *beso/peso* vemos que /b/ y /p/ son fonemas diferentes. Son los únicos sonidos diferentes entre las dos palabras, y esa diferencia afecta el significado. En *caro/carro* vemos lo mismo. La diferencia entre /r/ y /r̃/ afecta el significado. Esto demuestra que los dos sonidos son fonemas diferentes. En los pares mínimos **no importa la ortografía** (spelling is irrelevant). **Se trata de los sonidos, no de las letras**. La única manera de demostrar que las palabras son pares mínimos es con una transcripción, no solo del sonido diferente sino de la palabra entera. De esa forma podemos ver los sonidos, las sílabas, y dónde está el acento tónico (oral). Una transcripción indica los sonidos en una palabra. No indica cómo se escribe.

Generalmente **las palabras en los pares mínimos tienen que tener el mismo número de sílabas y el acento tónico en la misma sílaba**. Pero hay dos casos cuando esto no es cierto. Ya hemos visto en la Lección 4 que el acento tónico (oral) afecta el significado: *hablo* /á-blo/ no es lo mismo que *habló* /a-bló/. Si comparamos las transcripciones vemos que la única diferencia de pronunciación es dónde está el acento tónico. Esto significa que **el acento tónico funciona como un fonema**: afecta el significado. *Hablo/habló* son pares mínimos y son idénticas en todos sus sonidos menos uno, el acento tónico. Esto lo podemos entender mejor si comparamos dos palabras parecidas como *cayó* y *rayo*. A primera vista podemos pensar que se trata de pares mínimos. Pero si comparamos las transcripciones vemos que no hay una sola diferencia de sonido, hay dos: /ka-jó/ /r̃á-yo/. /k/ y /r̃/ son fonemas diferentes, pero además, el acento tónico no está en la misma sílaba. Hay dos diferencias de sonido. No son pares mínimos.

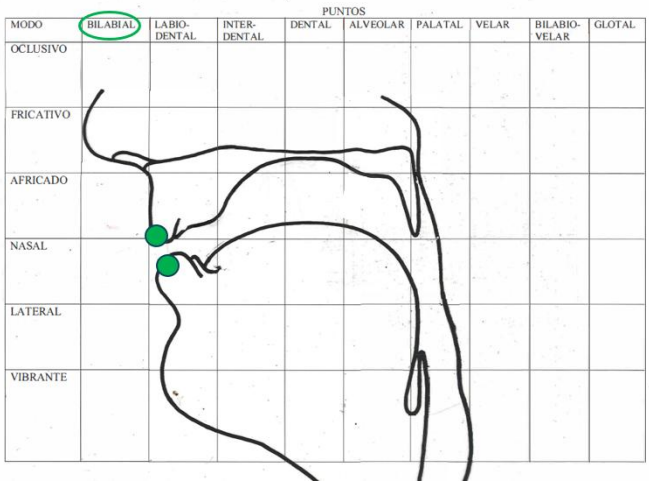
También vimos en la Lección 4 que **el acento tónico de antidiptongo** afecta no solamente el significado, sino también la pronunciación y la estructura silábica. Este es el segundo caso en el que los pares mínimos pueden tener el acento tónico en diferentes sílabas, y además, no tener el mismo número de sílabas. Por ejemplo, las palabras *hacia/hacía* son pares mínimos. Realmente hay una sola diferencia- el acento tónico. Pero en este caso en *hacía* el acento tónico resulta en una vocal fuerte, lo cual afecta la estructura silábica: /á-s̬ia/ versus /a-sí-a/.

Los rasgos de las consonantes: Punto de articulación

Punto de articulación se refiere a dónde se produce la obstrucción en el aparato fonador cuando articulamos una consonante. Abajo vemos dónde se articulan los fonemas consonánticos del español. Si miramos la imagen de la boca superpuesta sobre el gráfico, vemos que el orden de los puntos de articulación refleja la anatomía de la boca. Por eso realmente no es complicado:

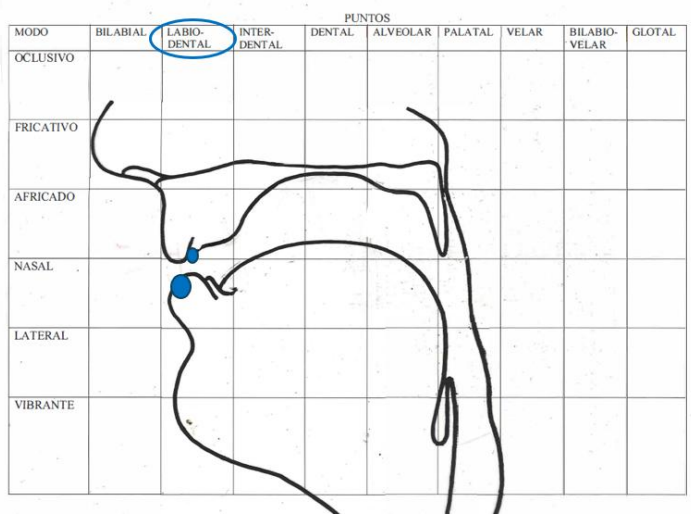
Punto bilabial:

Una consonante **bilabial**, como sugiere su nombre, se produce cuando los dos labios entran en contacto para formar una obstrucción:



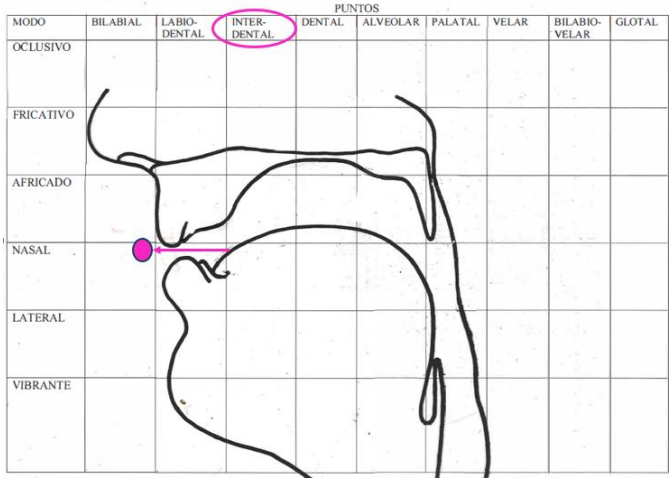
Los fonemas bilabiales del español son /b/, /p/ y /m/.

Punto labiodental:
Una consonante **labiodental** se produce cuando los dientes superiores y el labio inferior entran en contacto para formar una obstrucción (parcial):



Solamente hay un fonema labiodental en español: /f/.

Punto interdental
Para articular una consonante **interdental** la lengua pasa entre los dientes superiores e inferiores:

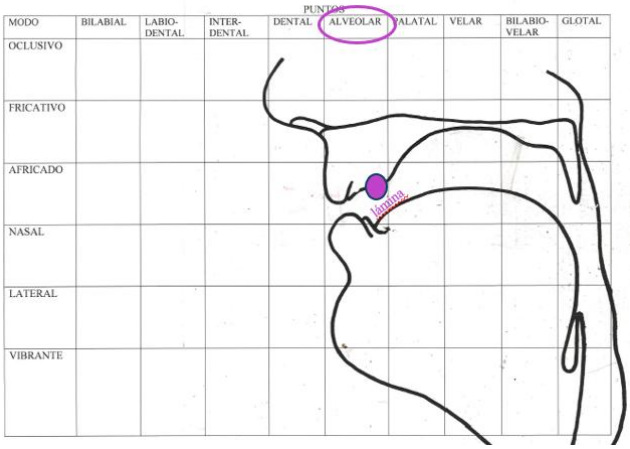


Solamente hay un fonema interdental en español: /θ/. Este fonema solamente forma parte del inventario de la variante castellana de centro y norte de España. Se escucha en palabras como *zapato* /θa-pá-to/, *cena* /θé-na/ y *cine* /θí-ne/.

Punto dental:
Para articular una consonante **dental** el ápice (tip) de la lengua toca la parte interior (inside) de los dientes superiores:

Los fonemas dentales del español son /d/ y /t/.

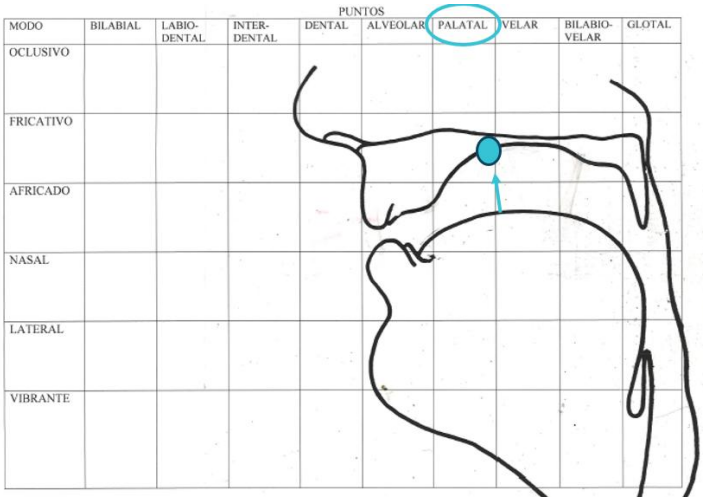
Punto alveolar:
Para articular una consonante **alveolar** la lámina (blade) de la lengua se aproxima a la cresta alveolar o la toca. La lámina es la parte de la lengua que viene después del ápice (tip), y la cresta alveolar es esa pequeña protuberancia de hueso detrás de los dientes superiores.



Hay varios fonemas alveolares en español: /s/, /n/, /l/, /r/ y /ɾ̃/.

Punto palatal

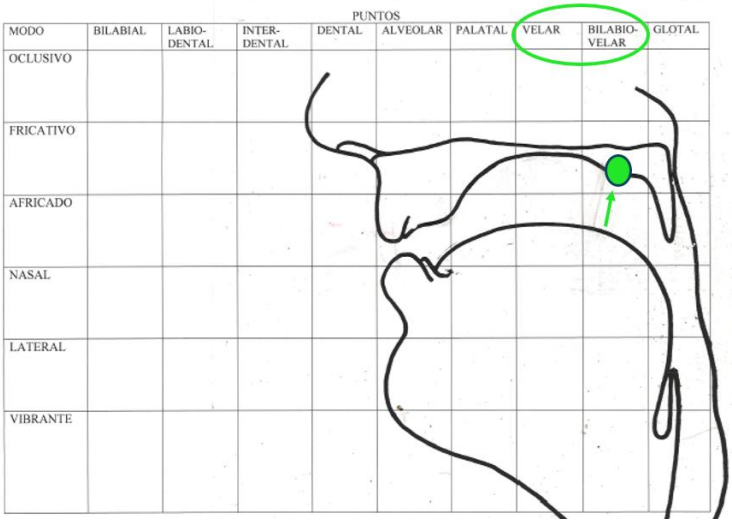
Las consonantes **palatales** se pueden dividir entre alveopalatales y palatales, pero para simplificar aquí solamente vamos a formar un grupo, el de las consonantes palatales. Un fonema alveopalatal (ej.: /č/) se produce cuando la lengua toca entre la cresta alveolar y el paladar, y los palatales (ej.: /ñ/) cuando la lengua toca el paladar (palate):



Los fonemas **palatales** del español son /č/, /j/ (ej.: *ella* /é-ja/) y /ñ/.

Punto velar

Un fonema **velar** se produce cuando el dorso (back) de la lengua se aproxima o toca el velo del paladar (soft palate):



Los fonemas **velares** del español son /g/, /k/ y /x/ (ej.: *hi**j**o* /í-**x**o/). Hay un solo fonema **bilabiovelar**, /w/. Este fonema se articula cuando se aproxima el dorso de la lengua al velo del paladar al mismo tiempo que se redondean los labios. Por eso es velar y bilabial a la vez. Se trata de la consonante /w/ que se escucha en palabras como ***hue**so* /wé-so/ y ***hua**rache* /wa-rá-če/. Es muy importante recordar que en las palabras nativas del español **no existe la letra "w", pero sí**

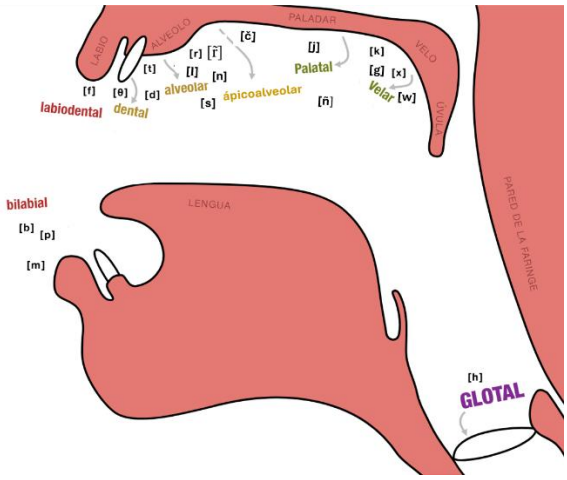
existe el sonido consonántico /w/. Como vimos antes, este sonido se representa por escrito con el dígrafo “hu” + vocal.

Punto glotal

El único sonido glotal en español es [h]. Se pronuncia como la “h” en ***h****ouse* en inglés. Este sonido existe en alguna variantes, pero no afecta el significado. Por eso no es un fonema sino un alófono. En la próxima lección aprenderemos más sobre este tema:

MODO	PUNTOS: BILABIAL	LABIO-DENTAL	INTER-DENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	BILABIO-VELAR	GLOTAL
OCLUSIVO									
FRICATIVO									
AFRICADO									
NASAL									
LATERAL									
VIBRANTE									

Este gráfico resume en términos generales dónde en el tracto oral se articulan los fonemas consonánticos del español y el alófono glotal [h]:



Attribution: This image is adapted from El Mono Español via Wikimedia Commons. The original includes more points of articulation. CC BY-SA 4.0 https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es

Los rasgos de las consonantes: El modo de articulación

El modo (manner) de articulación se refiere a cómo y/o dónde sale el aire cuanto se articula un sonido consonántico. Vamos a ver cuáles son:

Modo oclusivo: Cuando se articula una consonante oclusiva (en inglés *stop*), la salida del aire se bloquea completamente y luego hay una pequeña explosión. Los fonemas oclusivos del español son /p/, /t/ /k/, /b/, /d/, /g/.

Modo fricativo: Una consonante fricativa, como sugiere su nombre, se articula con fricción, pero no se bloque del todo la salida de aire. Los fonemas fricativos del español son /f/, /θ/ (en la variante castellana), /s/, /j/ (como en *ella* /é-**j**a/), /x/ (como en *hijo* /í-**x**o) y /w/ como en ***hu**evo* /**w**é-bo/).

Modo africado: Una consonante africada es una combinación de modo oclusivo+modo fricativo. Es decir, primero hay una obstrucción total y luego el aire sale con fricción. El único fonema africado en español es /č/.

Modo nasal: Aquí también el nombre sugiere por dónde sale el aire. Cuando se articula un fonema nasal, el aire no sale por la boca, sino que sale por la nariz. Los fonemas nasales del español son /m/, /n/ y /ñ/.

Modo lateral: La palabra *lateral* está relacionada con la palabra *lado*. Entonces cuando se articula un fonema lateral, el aire pasa por los lados de la lengua. El único fonema lateral en casi todas las variantes del español es /l/. Algunos hablantes de la variante castellana tienen en su inventario otro fonema lateral, /λ/. Pero, sobre todo entre los hablantes más jóvenes, este fonema está desapareciendo. Los hablantes que conservan este fonema distinguen entre /λ/ (representado por escrito "ll", como en ***ell**a*) y /j/ (como en **yo** /**j**ó/ o **hi**elo /**j**é-lo/).

Modo vibrante: Aquí otra vez el nombre sugiere qué pasa cuando sale el aire por el tracto vocal: La punta de la lengua vibra una o más veces. Hay un fonema vibrante **simple** /r/ (por ejemplo *car**o*** /ká-ro/). Muchos estudiante creen que este sonido no existe en inglés, pero esto es una equivocación. En inglés el sonido vibrante simple se llama *tap*. Es el mismo sonido que se escucha en palabras como *la**d**y, la**dd**er, wa**t**er, la**tt**er*. Se escribe de otra forma en las dos lenguas, pero se trata del mismo sonido. También hay un sonido vibrante **múltiple** /r̃/ como en *carro* /ká-r̃o/. Es muy importante recordar que la diferencia entre /r/ y /r̃/ solamente afecta el significado de una palabra **cuando está entre vocales**, por ejemplo en *caro* vs. *carro*. Las palabras /ká-ro/ y /ká-r̃o/ son pares mínimos. Solamente un sonido es diferente, y esa diferencia afecta el significado. Pero solamente entre vocales.

Los rasgos de las consonantes: La sonoridad

Algunos sonidos se producen con vibración de las cuerdas vocales. Estos sonidos son **sonoros** (voiced). **Todas las vocales son sonoras**. Las cuerdas vocales vibran cuando articulamos una vocal. También vibran las cuerdas vocales cuando articulamos algunas consonantes. Hay pares de consonantes, por ejemplo /p/ y /b/ que son idénticas menos en este aspecto. Cuando articulamos la consonante /p/ las cuerdas vocales no vibran. Entonces /p/ es una **consonante sorda**. Cuando articulamos la consonante /b/ sí hay vibración de las cuerdas vocales. Entonces /b/ es una **consonante sonora**.

Es fácil descubrir si un sonido es sonoro o sordo. Si pones la mano en la garganta, como en la imagen, y pronuncias un sonido sonoro como /b/, puedes sentir las vibraciones de las cuerdas vocales. Si pronuncias un sonido sordo como /p/ y no sientes vibración, el sonido es sordo. Hay varios pares (pairs) de sonidos que solamente se distinguen por su sonoridad, por ejemplo, /p/ /b/, /t/ /d/, y /k/ /g/.

En resumen

Ahora tenemos bastante información para completar el gráfico que aparece al principio de esta lección. En las prácticas de esta lección solamente vamos a aprender a interpretar correctamente la información en el gráfico. En la siguiente lección vamos a usarlo para aprender las reglas de pronunciación que afectan las consonantes del español:

¿Cuáles son los fonemas consonánticos del español?

(cómo/ dónde sale el aire) MODO	PUNTOS (dónde se forma la obstrucción) BILABIAL		LABIO-DENTAL		INTER-DENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR		BILABIO-VELAR		GLOTAL	
	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)	(sordo)	(sonoro)
OCLUSIVO	/p/	/b/					/t/	/d/					/k/	/g/				
FRICATIVO			/f/		/θ/				/s/			/j/	/x/			/w/		
AFRICADO											/č/							
NASAL		/m/								/n/		/ñ/						
LATERAL										/l/								
VIBRANTE										/r/ /r̃/								

(Sonoridad= vibración o no vibración)

Con la información que aparece arriba podemos describir todos los fonemas consonánticos del español segun sus tres rasgos: punto de articulación, modo de articulación y sonoridad. Todos los fonemas en la misma columna tienen el mismo punto. Por ejemplo, /p/, /b/, y /m/ están es la columna de los fonemas bilabiales. Todos los fonemas en la misma línea horizontal tienen el mismo modo. Los fonemas /p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/ están en la misma línea. Todos estos sonidos son oclusivos. Se crea una obstrucción total, y luego el aire sale con una pequeña explosión. Finalmente vemos que en cada columna algunos sonidos están a la izquierda y otros a la derecha. Los sonidos sordos siempre van a la izquierda y los sonoros a la derecha.

Ahora podemos describir los rasgos de los fonemas en el gráfico. Por ejemplo si miramos el fonema /p/ vemos que está en la columna de los sonidos con punto **bilabial**. También vemos que está en la misma línea horizontal que todos los sonidos consonánticos con modo **oclusivo**. Finalmente, vemos que está a la izquierda en su columna. Entonces /p/ es **sordo**. Ahora podemos describir el fonema /p/. **Es bilabial, oclusivo y sordo**. Es el único fonema del español que tiene exactamente estos rasgos. Si se cambia un solo rasgo, ya no se trata del mismo fonema. Por ejemplo:

/p/	/b/		/b/	/m/
bilabial	bilabial		bilabial	bilabial
oclusivo	oclusivo		oclusivo	nasal
sordo	sonoro		sonoro	sonoro

Los fonemas /p/ y /b/ son idénticos en su punto (bilabial) y su modo (oclusivo). Pero su sonoridad es diferente: /p/ es sordo y /b/ es sonoro. Entonces son diferentes fonemas aunque solamente varían en un rasgo. De la misma manera /b/ y /m/ tienen el mismo punto (bilabial) y la misma sonoridad (sonoro), pero su modo es diferente: /b/ es oclusivo y /m/ es nasal. Otra vez, una sola diferencia en los rasgos causa que se trate de dos fonemas diferentes. **Dos sonidos diferentes nunca pueden compartir exactamente los mismos rasgos**. Es decir, cada combinación de rasgos corresponde a un solo sonido, y solamente a ese sonido.

Prácticas: Aplicación de conceptos

I. Los rasgos de los fonemas consonánticos. Usa el gráfico para describir cada fonema según sus tres rasgos:

¿Cuáles son los fonemas consonánticos del español?

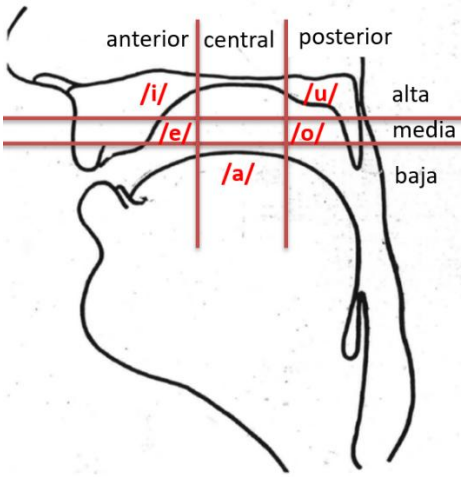
(cómo/ dónde sale el aire) MODO	PUNTOS (dónde se forma la obstrucción) BILABIAL	LABIO-DENTAL	INTER-DENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	BILABIO-VELAR	GLOTAL
OCLUSIVO	/p/ /b/			/t/ /d/			/k/ /g/		
FRICATIVO		/f/	/θ/		/s/	/j/	/x/	/w/	
AFRICADO						/č/			
NASAL	/m/				/n/	/ñ/			
LATERAL					/l/				
VIBRANTE					/r/ /r̃/				

(sordo) (sonoro)

(Sonoridad= vibración o no vibración)

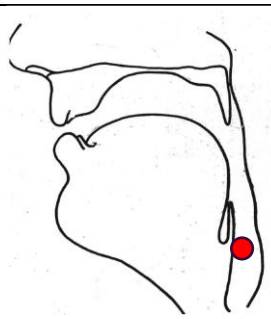
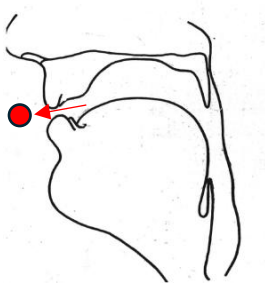
	Punto	Modo	Sonoridad
/p/	bilabial	oclusivo	sordo
/b/			
/m/			
/f/			
/θ/			
/t/			
/d/			
/s/			
/n/			
/l/			
/r/			
/r̃/			
/č/			
/j/			
/ñ/			
/k/			
/g/			
/x/			
/w/			

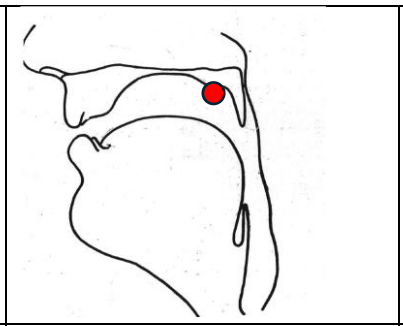
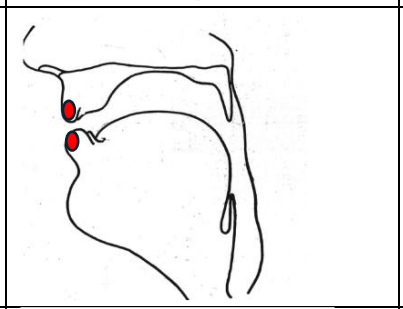
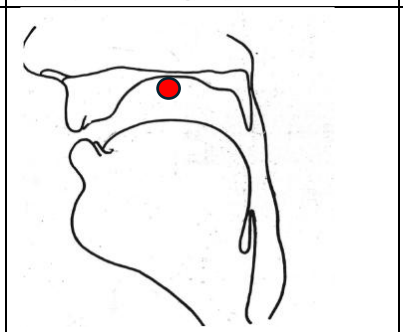
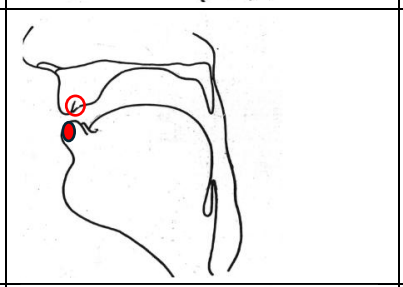
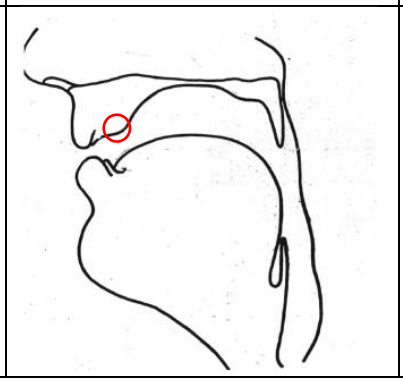
II. Los rasgos de las vocales. Usa esta imagen para describir cada vocal según sus ragos:

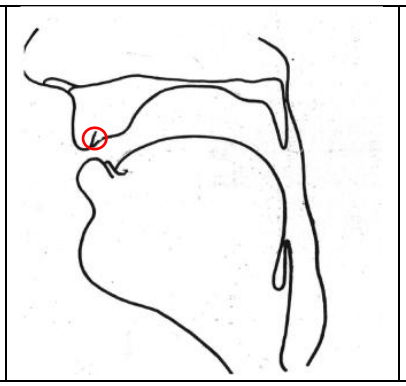


/i/	alta	anterior
/e/		
/a/		
/o/		
/u/		

III. Punto de articulación. Mira cada imagen y explica de qué tipo de sonido se trata y por qué. Indica qué sonidos tienen ese punto de articulación. Mira el modelo.

MODELO		El punto de articulación es glotal. El sonido se articula en la glotis, el espacio entre las cuerdas vocales. El alofono [h] es la única consonante glotal en español.
MODELO		El punto de articulación es interdental porque la lengua pasa entre los dientes superiores e inferiores. [θ] es el único fonema interdental en español, pero no existe en todas las variantes.

IV. Modo de articulación. Lee la descripción de cómo/dónde sale el aire, e indica de qué modo se trata. Explica qué fonemas del español se articulan con cada modo y da un ejemplo. Mira el modelo:

MODELO: El aire sale por los lados de la lengua.	El modo de articulación es **lateral**. En muchas variantes solo hay un fonema lateral, /l/, como en *lava* /**l**á-ba/.
Se bloquea el aire completamente, y luego sale con una pequeña explosión.	
Al salir el aire la punta de la lengua vibra una sola vez.	
Al salir el aire la punta de la lengua vibra múltiples veces.	
Se crea un obstáculo parcial y el aire sale con fricción.	
El aire sale por la nariz.	
El aire se bloquea completamente y luego sale con fricción.	

V. Pares mínimos. Ya hemos hablado de los **homófonos**, palabras que tienen los mismos sonidos, pero significado y ortografía diferentes, por ejemplo *hola* y *ola*. Podemos demostrar que tienen los mismos sonidos con una transcripción. Las dos palabras se pronuncian /ó-la/.

En esta lección hemos visto un concepto nuevo, el de los **pares mínimos**. Hemos dicho que los pares mínimos son dos o más palabras idénticas menos un sonido, y cuando cambia ese sonido afecta el significado, por ejemplo en *peso* y *beso*. Recuerda que una diferencia de sonido incluye una diferencia en dónde está el acento tónico. La única manera de demostrar que se trata de pares mínimos es con una transcripción: /pé-so/ /bé-so/.

Práctica. Separa las siguientes parejas de palabras entre homófonos y pares mínimos y explica tu razonamiento. Nos basamos en las variantes americanas que no distinguen entre /s/ y /θ/ (es decir, en las que "s, ci, ce, z" se pronuncian /s/) y en las que "y" y "ll" representan el mismo sonido como en "yo" y "ella":

1. tiro/tira	4. vos/voz	7. ellas/ellos	10. como/cómo
2. mesa/pesa	5. jamón/jabón	8. se/sé	11. baca/vaca
3. cierra/sierra	6. ves/vez	9. perro/pero	12. valla/vaya

Práctica: Indica las parejas de palabras que son pares mínimos y demuéstralo con una transcripción. Indica las parejas que no forman pares mínimos y explica por qué:

1. harina/arena	3. hace/nace	6. ama/mama
2. maneja/manera	4. amo/amó	7. continuo/continúo
3. como/comió	5. para/parra	8. Asia/hacia

VI. Repaso: La acentuación escrita. En los siguientes ejemplos, si una palabra no tiene acento escrito, explica por qué. En las palabras que sí tienen acento escrito ¿de qué tipo de acentuación escrita se trata (gramatical, ortográfica o de antidiptongo)? Justifica tus respuestas.

1. a) La vida de un estudiante es un continuo ajetreo.
   b) Continúo aprendiendo porque me encanta.
   c) El chico continuó sacando buenas notas hasta que se graduó.

2. a) Es mejor que se celebre la boda en la iglesia.
   b) Vino un célebre cantante para darnos un concierto.
   c) Celebré mi cumpleaños con una enorme fiesta.

3. a) Hablo con mi madre casi todos los días.
   b) El chico habló con su madre ayer.

4. a) El libro es de Pablo.
   b) María lo compró para él.
   b) Él lo va a leer.

5. a) *Rehusar* significa "no querer hacer una cosa".
   b) Yo no quiero hacer este trabajo. Rehúso hacer el trabajo.

VII. La acentuación escrita y las formas verbales. Repasa la información que aparece en la Lección 4 sobre los tipos de sílabas (antepenúltima, penúltima, última), los tipos de palabras (llanas, agudas, esdrújulas), y las reglas de acentuación escrita ortográfica. Contesta las siguientes preguntas.

a) **¿Cierto ó falso?** Las siguientes formas verbales llevan acento escrito porque son verbos en el pretérito. Justifica tu respuesta:

- hablé
- habló
- comí
- comió
- viví
- vivió

b) **¿Cierto ó falso?** Los siguientes verbos en pretérito no llevan acentuación escrita porque son irregulares. Justifica tu respuesta:

- vine
- vino
- puse
- puso
- dije
- dijo

c) **¿Cierto ó falso?** Los siguientes verbos llevan acentuación escrita porque son verbos en el futuro. Justifica tu respuesta:

- cantaré
- cantarás
- cantará
- cantaréis
- cantarán

VIII. Más acentuación escrita. Repasa la información que aparece en la Lección 4 sobre los tipos de sílabas (antepenúltima, penúltima, última), los tipos de palabras (llanas, agudas, esdrújulas), y las reglas de acentuación escrita ortográfica. Contesta las siguientes preguntas.

a) Explica por qué estas palabras SÍ llevan acentuación escrita en su forma singular pero NO en su forma plural:

i)	nación	naciones
	situación	situaciones
	complicación	complicaciones
ii)	delfín	delfines
	refrán	refranes
	charlatán	charlatanes
	andén	andenes
iii)	inglés	ingleses
	portugués	portugueses
	feligrés	feligreses

b) Explica por qué estas palabras NO llevan acentuación escrita en su forma singular pero SÍ en su forma plural:

joven	jóvenes
orden	órdenes
imagen	imágenes
virgen	vírgenes

IX. La estructura silábica. Repasa en la Lección 3 lo que aprendiste sobre la división de las palabras y las oraciones entre sílabas. Luego indica la estructura silábica de las siguientes oraciones. Recuerda que la estructura silábica cambia si una /i̯/ o /u̯/ se encuentra al lado de una vocal fuerte y se forma un diptongo. También cambia la estructura silábica si una palabra que termina con consonante aparece delante de otra que empieza con vocal. Esto forma una sílaba nueva con la estructura CV.

- Primero, **busca los núcleos** (vocales fuertes y diptongos o triptongos)
- Segundo, conecta los núcleos con la cabeza de cada sílaba **hacia la izquierda**
- Finalmente, conecta los núcleos con las codas **hacia la derecha**.
- Si cambia la estructura silábica, **indica qué tipo de sonidos se escuchan en la sílaba nueva**

- Acuérdate que **se trata de los sonidos no de las letras**. Cada rayita indica un sonido.

MODELO:

1. En esta lección hemos estudiado los rasgos de los fonemas del español.

2. Las vocales se articulan sin obstrucción y se describen según la posición de la lengua en la boca.

3. En una imagen del aparato fonador es posible ver dónde se encuentran los articuladores activos y pasivos.

4. Las consonantes, a diferencia de las vocales, se definen según su punto y modo de articulación y su sonoridad.

5. Hemos aprendido que dos sonidos diferentes no pueden tener exactamente los mismos rasgos, y que tienen que tener por lo menos un rasgo diferente.

X. Los sonidos y la transcripción fonémica. En la Lección 4 en las prácticas hiciste transcripciones de varias palabras. Ahora vas a practicar lo mismo, pero al revés. Mira cada transcripción y escribe la palabra que tiene esos sonidos. Puede ser necesario incluir un acento escrito en algunas palabras.

MODELO /trans-krip-si̯ón/→transcripción

1. /bo-ka-ká-je/
2. /ge-ñi-jé-ro/
3. /a-na-kró-ni-ko/
4. /o-be-lís-ko/
5. /o-be-xé-ro/
6. /gi-sá-do/
7. /o-gé-ra/
8. /es-ta-dou̯-ni-dén-se/
9. /xu̯és/
10. /ber-gu̯én-sa/
11. /al-ka-čó-fa/

12. /e-lá-do/
13. /o-klu-sí-bo/
14. /u-ni-ber-si-dád/
15. /kᵤal-kⱼé-ra/

XI. Transcripción de palabras, frases y oraciones con la letra "y". En la Lección 3 vimos que la letra "y" puede representar tres sonidos: /i/, /ⱼ/ y /j/. El sonido que representa depende de su posición en la sílaba. La letra "y" representa la vocal /i/ cuando es la única vocal en el núcleo (ejemplos: *lápices y papel* /lá-pi-se-**si**-pa-pél/; …*y salió de casa* /**i**-sa-lⱼó-de-ká-sa/). Representa la vocal débil /ⱼ/ cuando forma parte de un diptongo (ejemplos: *ley* /léⱼ/; *trabaja y habla* /tra-bá-**xaⱼ**-á-bla). Representa la consonante /j/ entre vocales dentro de una palabra (ej.: *leyes* /lé-**j**es/) y al principio de palabra (ej.: *yema* /**j**é-ma). Es consonante porque está en la cabeza de la sílaba. Si necesitas repasar más, mira otra vez la Lección 3 antes de hacer esta práctica.

Práctica: Transcribe las siguientes palabras, frases y oraciones. Mira el modelo:

MODELO: 1. desa**y**uno /de-sa-**j**ú-no/

2. desayuno y comida
3. desayuno y almuerzo
4. grandes y jugositos
5. maneja y habla
6. maneja y mira
7. la reina y el rey decretan
8. la reina y los reyes
9. la reina y el rey ejecutan

XII. Pronuncia correctamente las 10 palabras nuevas que aparecen abajo. Cuidado con los acentos escritos y tónicos.

1.quinesiológica	3.aquiescencia	5.anagogía	7.heteróclita	9.epizoario
2.churrigueresca	4.quingentésima	6.coxalgia	8.pehuenche	10.homeópata

Lección 6: Los fonemas y los alófonos del español

Vimos en las lecciones anteriores que es posible agrupar los sonidos entre diferentes grupos. Por ejemplo, en todas las lenguas hay dos tipos de sonidos: vocales y consonantes. Las vocales se articulan sin obstrucción, se definen según la posición de la lengua en la boca, y solamente pueden estar en el núcleo de la sílaba. A diferencia de las vocales, las consonantes siempre se articulan con algún tipo de obstrucción, se definen según su punto y modo de articulación y su sonoridad, y solamente pueden estar en la cabeza o la coda de la sílaba, nunca en el núcleo.

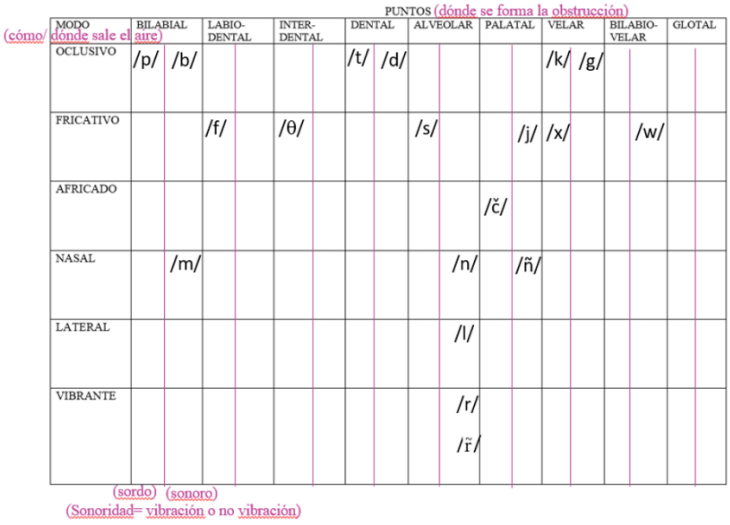
También hemos visto que las vocales del español son de dos tipos: fuertes y débiles. Las vocales /a, e, i, o, u/ son fuertes siempre que están solas en su sílaba (ej.: /pán/ /tén/ /sín/ /són/ /lús/). Las vocales /a, e, o/ siempre son fuertes y pueden formar diptongo o triptongo en una sola sílaba con las vocales débiles (ej.: /pi̯á-no/, /es-tu-di̯á̯is/). A diferencia de las vocales fuertes, las vocales débiles /i̯, u̯/ no pueden estar solas en su sílaba. Solamente aparecen en el núcleo de la sílaba como parte de un diptongo o triptongo (ej.: /t**i̯**é-ne/).

Hemos visto también que hay otros dos tipos de sonidos: sonoros y sordos. Los sonidos sonoros se hacen con vibración de las cuerdas vocales e incluyen las vocales y algunas consonantes. Los otros sonidos consonánticos, que son sordos, se hacen sin vibración de las cuerdas vocales.

En esta lección vamos a ver que se puede dividir los sonidos entre dos grupos más. Hay sonidos que afectan el significado. Estos son los **fonemas**, que vimos en la Lección 5. También hay sonidos que afectan la pronunciación, pero no afectan el significado. Estos se llaman **alófonos**. Primero vamos repasar lo que aprendimos sobre los fonemas.

Los fonemas del español

En la lección 5 completamos un gráfico con los fonemas consonánticos del español:



El gráfico solamente incluye los fonemas consonánticos, pero las vocales /a, e, i, o, u, i̯, u̯/ también afectan el significado de las palabras en español y por eso, también son fonemas.

Repaso: Los pares mínimos

¿Cómo podemos demostrar que un sonido es un fonema y afecta el significado? Ya hemos visto la respuesta: **los pares mínimos**. Los pares mínimos son dos (o más) palabras idénticas menos un sonido, y ese cambio de sonido también cambia el significado. Por ejemplo, el único sonido que cambia de una palabra a otra en *paso* /pá-so/, *peso* /pé-so/, *piso* /pí-so/, *poso* /pó-so/ y *puso* /pú-so/ es la vocal de la penúltima sílaba. Pero ese cambio de sonido también cambia el significado de una palabra a otra. Esto demuestra que estas vocales son fonemas. Son sonidos básicos del español que afectan el significado. También hemos dicho anteriormente que la única manera de demostrar que hay solamente una diferencia entre los pares mínimos es con una transcripción de la palabra entera, como las que vemos arriba. De esa forma (menos en el caso de palabras con diptongo/antidiptongo) podemos ver que las palabras tienen el mismo número de sonidos, el mismo número de sílabas, y el acento tónico en la misma sílaba.

A veces hay pares mínimos como *elefante* /e-le-fán-te/ y *elegante* /e-le-gán-te/ que son interesantes, pero no son particularmente útiles porque las consonantes /f/ y /g/ no comparten ningún rasgo y son sonidos muy diferentes:

/f/	/g/
labiodental	velar
fricativo	oclusivo
sordo	sonoro

Pero cuando dos sonidos son muy similares, por ejemplo, cuando comparten todos los mismos rasgos menos uno, los pares mínimos nos permiten averiguar si ese rasgo diferente afecta el significado, y si por eso, se trata de dos fonemas diferentes. Por ejemplo, en *peso* /pé-so/ y *beso* /bé-so/ vemos que /p/ y /b/ son muy similares. Solamente hay un diferencia entre sus rasgos: /p/ es sordo y /b/ es sonoro:

/p/	/b/
bilabial	bilabial
oclusivo	oclusivo
sordo	sonoro

Pero claramente se trata de dos fonemas diferentes. La diferencia de sonoridad entre /p/ y /b/ es una diferencia que afecta el significado. Si comparamos las palabras *mesa* /mé-sa/ y *besa* /bé-sa/ vemos lo mismo. Los fonemas /m/ y /b/ son muy similares. Solamente hay un diferencia entre sus rasgos: /m/ es nasal y /b/ es oclusivo:

/m/	/b/
bilabial	bilabial
nasal	oclusivo
sonoro	sonoro

Otra vez, claramente se trata de dos fonemas diferentes. La diferencia de modo de articulación (cómo y dónde sale el aire) entre /m/ y /b/ es una diferencia que afecta el significado.

Repaso: Los conceptos lingüísticos

Antes de continuar, vamos a repetir una idea que ya explicamos antes: Los conceptos lingüísticos son conceptos generales que se pueden aplicar en todas las lenguas. Por ejemplo, si comparamos el inglés y el español vemos evidencia en ambas lenguas de algunos conceptos que manejamos en estas lecciones como los homófonos (ej.: (ing.) *see/sea*; (esp.) *ola/hola*) y los pares mínimos (ej.: (ing.) *Sue/zoo*; (esp.) *peso/beso*). Por otra parte ya hemos visto que los conceptos lungüísticos se aplican de forma general a todas las lenguas, pero que hay variación en cómo se aplican de lengua en lengua. Por ejemplo, todas las lenguas tienen vocales y consonantes, pero el inventario de vocales y consonantes varía de lengua en lengua. Ya sabemos que el español solamente tiene como fonemas las vocales fuertes /a, e, i, o, u/ y las débiles /i̯, u̯/ y que el inglés tiene muchas más vocales como /I/ (*bit*), /ʊ/ (*book*), /ɔ/ (*hot*), /æ/ (*cat*) y /ʌ/ (*cut*), entre otras. De la misma manera todas las lenguas tienen **fonemas** y **alófonos**, pero no necesariamente los mismos. Por ejemplo, si comparamos el inglés y el español, vemos que los dos tienen el fonema /b/ (ej.: (ing.) *boy*/ (esp.) *voy*). Pero el fonema /r̃/ (ej.: *perro* /pé-r̃o/) solamente existe como fonema en español, y el fonema /I/ (ej.: *bit* /bIt/) existe en inglés, pero no en español. Entonces las dos lenguas tienen fonemas, pero no todos los mismos. Y lógicamente, el inglés y el español también tienen **alófonos**, pero otra vez, no todos los mismos. Un alófono es una variación en la articulación de un fonema que afecta la pronunciación sin afectar el significado. Por ejemplo, el inglés y el español tienen el fonema /p/, pero dependiendo del contexto en que ocurre, no se pronuncia exactamente de la misma manera en las dos lenguas. En inglés el fonema /p/ (y también /t/ y /k/) se produce con aspiración al principio de una sílaba tónica (acentuada). Esto quiere decir que el sonido se pronuncia con un pequeño soplo (puff) de aire que afecta la pronunciación, pero no afecta el significado. Se usa un **símbolo diacrítico** para representar la aspiración de este tipo en una transcripción fonética: [p**ʰ**]. En español el fonema /p/ a principio de una sílaba tónica simplemente se pronuncia [p], sin soplo de aire. Entonces la transcripción fonética de *pine* en inglés es [pʰáIn] (con aspiración) y de *pino* en español es [pí-no] (sin aspiración). Puedes ver si estás pronunciando correctamente el sonido /p/ en inglés y en español usando una hoja de papel. Cuando pones la hoja delante de tu boca y pronuncias *pine*, deberías ver cómo el aire hace moverse el papel. Pero cuando pronuncias *pino* en español, no debe haber un soplo de aire y el papel no debe moverse.

Los alófonos del español

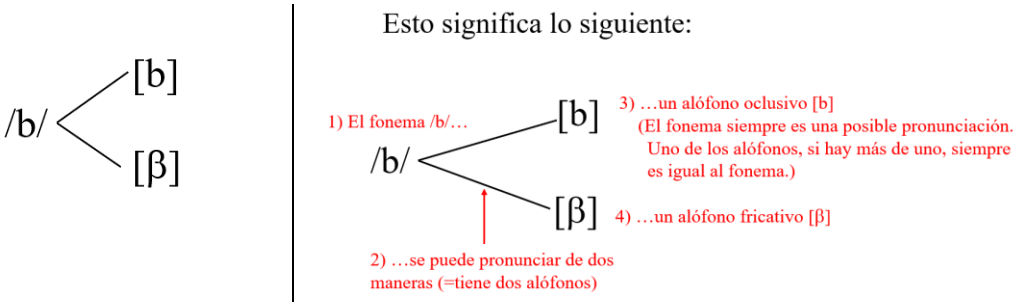
En las lecciones anteriores ya hemos hecho algunas transcripciones. Hemos dicho que una transcripción es una manera de ilustrar los sonidos que tiene una palabra, frase u oración, y que no se basa en las letras. Se basa en los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional. Una transcripción también nos permite indentificar las sílabas tónicas (las que se pronuncian con mayor fuerza) y la división silábica. Las transcripciones que hemos hecho hasta ahora han incluido solamente los fonemas del español, es decir, los sonidos básicos de la lengua que afectan el

significado. Las transcripciones fonémicas (de fonemas) se escriben entre diagonales (ej.: /d̯a-go-ná-les/) e indican la separación entre sílabas y la acentuación tónica.

Pero una transcripción con fonemas no siempre nos deja saber cómo se pronuncia realmente una palabra. Cada sonido, cuando está solo, tiene sus rasgos. Por ejemplo, /b/ es bilabial, oclusivo y sonoro. Pero cuando los sonidos ocurren en un entorno (contexto) específico su pronunciación puede cambiar, a veces por su posición en la palabra o la sílaba, a veces porque los sonidos que lo rodean lo afectan de alguna manera, y a veces por motivos de variación geográfica o social (no todos los hablantes de una lengua la hablan de la misma manera en todo el mundo ni en todos los contextos sociales). Entonces una palabra como *beber* tiene los sonidos básicos /be-bér/. Pero cuando se pronuncia esta palabra el fonema /b/ se realiza de dos formas diferentes: [b] al principio de la palabra (después de pausa) y [β] dentro de la palabra entre vocales. El alófono [β] es un sonido fricativo (muchos estudiantes dicen que es "más suave") y cuando se articula no se bloquea el flujo del aire completamente como cuando se articula un sonido oclusivo como /b/. Entonces los sonidos básicos de la palabra *beber* son /be-bér/, pero su pronunciación real es [be-βér]. Esta transcripción ([be-βér]) nos indica los sonidos que realmente salen de tu boca (=los alófonos) cuando dices la palabra. Las transcripciones con alófonos se escriben entre corchetes [ ]. En esta lección vamos a ver cuáles son los alófonos consonánticos del español. También vamos a aprender qué es la **asimilación**. En la próxima lección vamos a aprender las reglas que rigen el uso de los alófonos, y vamos a repasar lo que es una distribución complementaria.

Los conceptos aquí te pueden resultar un poco confusos. No te preocupes. Si no entiendes todo lo que lees abajo, puedes hacer las preguntas necesarias en clase y tu profesor(a) te puede ayudar a entender mejor.

Algunos de los fonemas del español solamente tienen una posible pronunciación. Por ejemplo, el fonema /f/ (ej.: *fofo*) siempre se pronuncia [f] (/fó-fo/, [fó-fo]). Es decir, el fonema solamente tiene un alófono y su pronunciación no varía en diferentes entornos o contextos. Como ya indicamos arriba, algunos fonemas, por ejemplo /b/, se pueden realizar de diferente manera ([b] y [β]) en diferentes entornos:

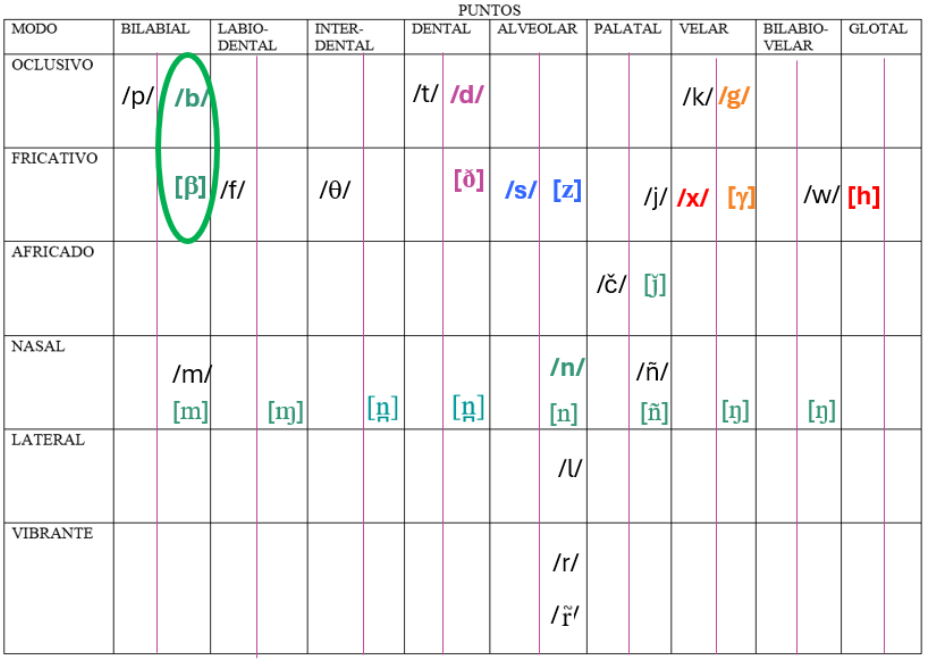


Esto no ocurre al azar (it is not random). Hay reglas específicas que vamos a ver en la próxima lección. Pero de momento solamente vamos a ver cuáles son los fonemas que se pueden realizar de más de una forma. La manera más fácil de ver los alófonos consonánticos del español es con un gráfico como el que completamos en la Lección 5. Los fonemas aparecen entre diagonales, por ejemplo /b/. Sus alófonos adicionales aparecen entre corchetes, por ejemplo, [β]:

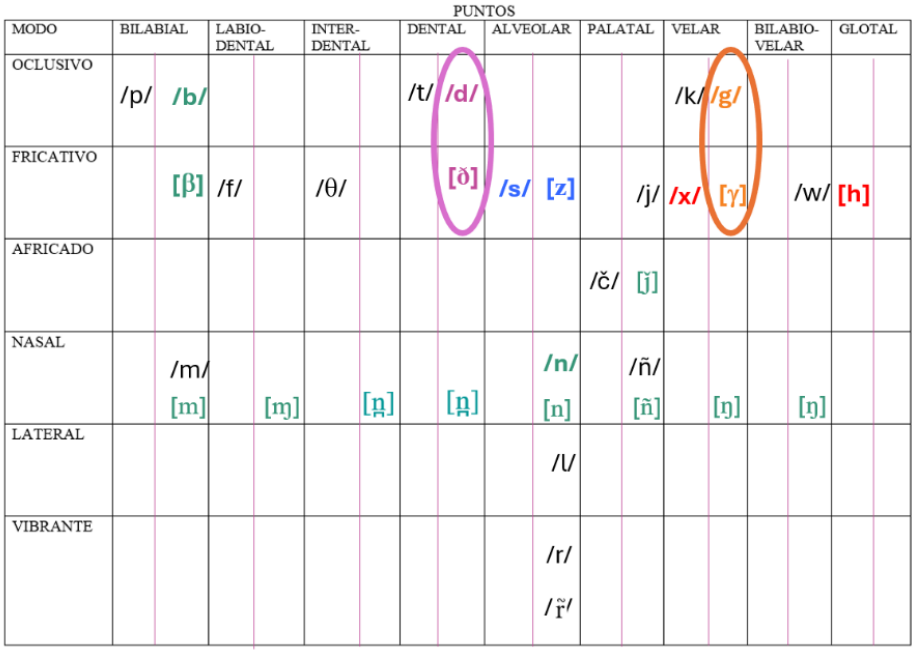
	PUNTOS																			
MODO	BILABIAL		LABIO-DENTAL		INTER-DENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR		BILABIO-VELAR		GLOTAL	
OCLUSIVO	/p/	**/b/**					/t/	**/d/**					/k/	**/g/**				
FRICATIVO		**[β]**	/f/		/θ/			**[ð]**	**/s/**	**[z]**		/j/	**/x/**	**[ɣ]**		/w/	**[h]**	
AFRICADO											/č/	[ǰ]						
NASAL		/m/ [m]		[ɱ]		[n̪]		[n̪]		**/n/** [n]		/ñ/ [ñ]		[ŋ]		[ŋ]		
LATERAL										/l/								
VIBRANTE										/r/ /r̃/								

Este gráfico, otra vez, solamente incluye las consonantes. Y hemos incluido solamente los alófonos que ocurren en la mayoría de las variantes del español. Hay muchas variantes geográficas y sociales que tienen alófonos que no aparecen aquí. Pero si te interesa este tema puedes estudiarlo en alguna clase más especializada, por ejemplo, dialectología y/o sociolingüística. Vamos a dar un ejemplo. En todas las variantes del español /b/ tiene por lo menos dos posibles pronunciaciones, [b] y [β]. Pero para dar solamente un ejemplo, en la variante de Río de la Plata (Buenos Aires, Montevideo y zonas circundantes) el fonema /j/ tiene alófonos como [š] y [ž], que no existen en muchas otras variantes, y que reflejan una variación geográfica y también a veces social. Entonces *yo* se puede realizar de varias maneras, por ejemplo /jó/, [šó] o [žó], entre otras. El sonido [š] es el que se escucha en ***shush*** en inglés. El sonido [ž] se escucha en inglés en palabras somo *measure*.
Ahora vamos a explicar el gráfico con los fonemas y alófonos paso por paso. Primero, vemos que /p/ solamente tiene una posible pronunciación, entonces solamente incluimos el fonema /p/. En la mayoría de los casos su único alófono es [p], y como no hay diferencia entre los rasgos de /p/ y

[p] no lo hemos incluido dos veces. Pero como explicamos arriba, el fonema /b/ tiene dos posibles pronunciaciones, [b] y [β], en todas las variantes. Esto lo vemos aquí:



Los fonemas /b, d, g/ tienen las mismas características: son oclusivos y sonoros. Muchas veces los fonemas que tienen características en común también tienen un comportamiento (behavior) similar. Entonces /b/ tiene un alófono oclusivo [b] y uno fricativo [β]. De la misma manera /d/ tiene dos posibles pronunciaciones, el alófono oclusivo [d] y el alófono fricativo [ð], y /g/ tiene dos posibles pronunciaciones, el alófono oclusivo [g] y el alófono fricativo [ɣ]. Esto lo vemos abajo:



Si miramos los rasgos de /b/y [β], /d/ y [ð], y /g/ y [γ], vemos que los fonema y sus alófonos son muy similares. Solamente es diferente un rasgo en cada caso. Los fonemas /b, d, g/ tienen un modo de articulación oclusivo. Como ya sabemos, esto quiere decir que cuando se articulan, el aire se bloquea completamente y luego sale con una pequeña explosión. Los alófonos [β, ð, γ] son fricativos. El aire no se bloquea completamente y sale con fricción. Los otros rasgos no cambian:

/b/	[β]	/d/	[ð]	/g/	[γ]
bilabial	bilabial	dental	dental	velar	velar
oclusivo	fricativo	oclusivo	fricativo	oclusivo	fricativo
sonoro	sonoro	sonoro	sonoro	sonoro	sonoro

Esta variación depende de dónde ocurre el sonido y de los otros sonidos que lo rodean. Vamos a ver esto con mayor detalle abajo. El mismo tipo de variación (de modo) ocurre entre el fonema /j/ y su alófono [ǰ]. Es decir, el modo fricativo de /j/ cambia a modo africado en [ǰ], pero los otros rasgos se mantienen igual. El sonido [ǰ] es el que se escucha en inglés en la palabra ***judge***.

Si miramos otra vez el gráfico, vemos que el fonema /s/ también tiene dos posibles pronunciaciones o alófonos: [s] y [z]. Pero esta vez lo que cambia no es el modo de articulación.

	PUNTOS								
MODO	BILABIAL	LABIO-DENTAL	INTER-DENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	BILABIO-VELAR	GLOTAL
OCLUSIVO	/p/ /b/			/t/ /d/			/k/ /g/		
FRICATIVO	[β]	/f/	/θ/	[ð]	/s/ [z]	/j/	/x/ [γ]	/w/	[h]
AFRICADO						/č/ [ǰ]			
NASAL	/m/ [m]	[ɱ]	[n̪]	[n̪]	/n/ [n]	/ñ/ [ñ]	[ŋ]	[ŋ]	
LATERAL					/l/				
VIBRANTE					/r/ /r̃/				

Si comparamos los rasgos de /s/ y [z] vemos que aquí hay una diferencia de sonoridad: /s/ es sordo y no hay vibración de las cuerdas vocales, pero [z] es sonoro y sí hay vibración. Los otros rasgos no cambian. Esta variación depende de dónde ocurre el sonido /s/ y del tipo de sonido que lo sigue.

/s/	[z]
alveolar	alveolar
fricativo	fricativo
sordo	sonoro

Por último, vemos que el fonema /n/ se puede pronunciar de muchas maneras diferentes. Esto es porque los alófonos o las posibles pronunciaciones del fonema /n/ dependen del sonido que viene después. La pronunciación de /n/ no cambia si viene seguido de una vocal. Pero si /n/ ocurre antes de una consonante, su alófono va a tener el mismo punto de articulación que la consonante que viene después. Vemos en el gráfico que hay un posible alófono de /n/ para cada punto de articulación diferente:

	PUNTOS								
MODO	BILABIAL	LABIO-DENTAL	INTER-DENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	BILABIO-VELAR	GLOTAL
OCLUSIVO	/p/ /b/			/t/ /d/			/k/ /g/		
FRICATIVO	[β]	/f/	/θ/	[ð]	/s/ [z]	/j/	/x/ [ɣ]	/w/	[h]
AFRICADO						/č/ [ǰ]			
NASAL	[m]	[ɱ]	[n̪]	[n̪]	/n/ [n]	[ñ]	[ŋ]	[ŋ]	
LATERAL					/l/				
VIBRANTE					/r/ /r̃/				

Otra vez, si miramos los rasgos del fonema /n/ y de sus alófonos vemos que varía un solo rasgo: el punto de articulación:

/n/	[m]	[ɱ]	[n̪]	[ñ]	[ŋ]
alveolar	bilabial	labiodental	(inter)dental	palatal	(bilabio)velar
nasal	nasal	nasal	nasal	nasal	nasal
sonoro	sonoro	sonoro	sonoro	sonoro	sonoro

¿Por qué hay alófonos?

Como ya hemos visto, los alófonos son una variación en la pronunciación de un fonema. Esta variación no afecta el significado, solamente afecta la pronunciación. Pero ¿por qué hay alófonos? Mencionamos arriba que puede ser por varios motivos. Primero, no todos los hablantes de una lengua que se habla en muchas partes del mundo, por ejemplo el inglés o el español, hablan esa lengua de la misma manera. De hecho, hasta dentro de un solo país puede haber muchas diferentes maneras de hablar una sola lengua. Aquí se trata de variación geográfica y puede haber diferencias de vocabulario, gramática, y pronunciación. Si te interesa este tema, puedes aprender mucho más si miras este video sobre los castellanos del Perú. También puede haber variación social, por ejemplo, las diferencias entre el habla de los jóvenes y los mayores, de los hombres y las mujeres, o de los diferentes grupos socioeconómicos, entre otras.

En segundo lugar, a veces también un fonema se pronuncia de una manera específica por dónde ocurre en una palabra o en una sílaba. Por ejemplo, el fonema /r/ habitualmente se pronuncia como vibrante simple en palabras como *pero* [pé-ro], *amor* [a-mór] o *creo* [kré-o]. Pero cuando es el primer sonido de una palabra siempre se pronuncia [r̃] como en *rico* [r̃í-ko]. Es una vibrante múltiple al principio de una palabra, la única posible pronunciación en ese contexto. Como ya hemos visto, el fonema /r/ también se realiza como [r̃] despues de /l/, /n/ y /s/, por ejemplo en *mal**r**otar* (misspend) [mal-**r̃**o-tár], *en**r**iquecer* [en-**r̃**i-ke-sér] o [en-**r̃**i-ke-θér] o *desrizar* [dez-**r̃**i-sár] o [dez-**r̃**i-θár]. Es sumamente importante tener en cuenta que la diferencia entre los fonemas /r/ y /r̃/ solamente afecta el significado entre vocales, por ejemplo en *pero* /pé-ro/ y *perro* /pé-r̃o/ y *caro* /ká-ro/ y *carro*/[ká-r̃o/. La letra "r" representa la vibrante simple /r/ entre vocales y el dígrafo "rr" representa la vibrante múltiple /r̃/ entre vocales, como vemos en *caro*/*carro*. En todas las otras posiciones se dice que la diferencia entre /r/ y /r̃/ **se neutraliza**. Esto quiere decir que la diferencia entre los fonemas no afecta el significado.

Y por último, un fonema también puede tener alófonos diferentes porque los sonidos que vienen antes o después pueden afectarlo y cambiar uno de sus rasgos. Ya hemos visto que las consonantes se definen por tres rasgos: punto de articulación, modo de articulación y sonoridad. Esto quiere decir que entre el fonema y sus alófonos—es decir, entre el fonema y sus posibles pronunciaciones—puede cambiar o su punto, o su modo, o su sonoridad. Muchas veces esto ocurre por un proceso fonológico que se llama **asimilación**.

La asimilación

"Asimilar" significa "tomar". Entonces cuando ocurre la **asimilación**, un sonido toma un rasgo de otro sonido que viene antes o después. El resultado es que un fonema puede tener más de una posible pronunciacíon (más de un solo alófono) dependiendo del entorno (el contexto) en que se encuentra. Ya hemos visto que las consonantes se definen por tres rasgos: punto, modo y sonoridad. Esto quiere decir que la asimilación puede ser de punto, de modo, o de sonoridad. Vamos a ver un ejemplo de cada tipo.

La asimilación de punto

Arriba vimos que el fonema /n/ tiene muchos diferentes alófonos. Esto es porque su **punto** cambia si viene seguido de una consonante. Todo alófono de /n/ siempre va a tener el mismo punto de articulación que la consonante que viene después. En otras palabras, el fonema /n/ asimila el punto de la consonante que viene después. Este es un tipo de asimilación muy común entre las lenguas, y ocurre también en inglés. Tiene sentido porque facilita la pronunciación cuando la obstrucción para los dos sonidos se crea en el mismo lugar en el tracto vocal.

En la frase *un beso* los fonemas son /u**n**-**b**é-so/. Pero los alófonos que realmente se pronuncian son [u**m**-**b**é-so]. No se articula /n/ sino su alófono bilabial [m]. Vamos a usar otra vez una parte del gráfico de los fonemas y alófonos para explicar por qué ocurre esto:

- en /un-bé-so/ el fonema /n/ viene antes de la consonante /b/
- /b/ tiene punto **bilabial**
- el alófono de /n/ siempre asimila el punto que la consonante que viene después
- el alófono de /n/ que tiene punto bilabial como /b/ es [m]
- cuando /n/ asimila el punto de /b/ se pronuncia:

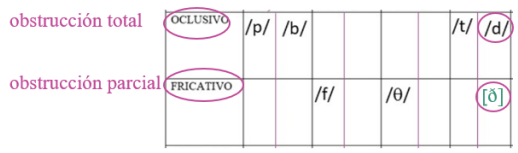
[um-bé-so]

- en el gráfico el alófono correcto de /n/ siempre está en la misma columna que la consonante que tiene el mismo punto de articulación. Todas las consonantes que tienen el mismo punto de articulación se encuentran en la misma columna (por ejemplo: /p/ /b/ y /m/ son todos bilabiales).

La asimilación de modo

Arriba vimos que la palabra *beber* tiene dos veces el fonema /b/ (/be-bér/), pero que se pronuncia de dos manera diferentes [b] y [β] ([be-βér]). También vimos que la única diferencia entre [b] y [β] es el modo de articulación. [b] es oclusivo y se bloquea completamente la salida de aire, y [β] es fricativo y el aire no se bloquea del todo, sino que sale con fricción. También hemos visto que /d/ y /g/ tienen el mismo comportamiento (behavior) que /b/ porque todos son fonemas oclusivos y sonoros. Entonces la palabra *dedo*, por ejemplo, tiene los sonidos básicos /dé-do/. Pero otra vez un fonema puede tener más de una posible realización. El fonema /d/ se puede pronunciar [d] o [ð]. El sonido [ð] es el mismo que se pronuncia en inglés en la palabra ***th****ey* ([**ð**eI]). La única diferencia entre [d] y [ð] es el modo de articulación. [d] es oclusivo y se bloquea completamente la salida de aire, y [ð] es fricativo y el aire no se bloquea del todo, sino que sale con fricción. En *beber* y *dedo* ocurre el mismo tipo de asimilación: de modo. El modo cambia de oclusivo a fricativo. Vamos a mirar otra vez una parte del gráfico de los fonemas y alófonos para explicar por qué ocurre esto:

/dé-do/ [d é- ð o]

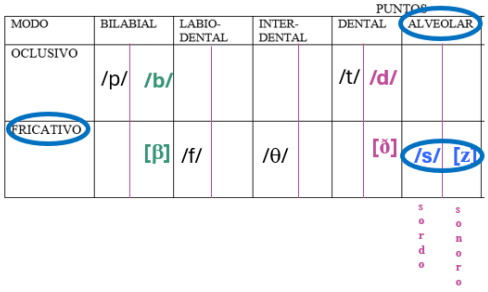


¿Qué tipo de obstrucción tienen las vocales? Ninguna.

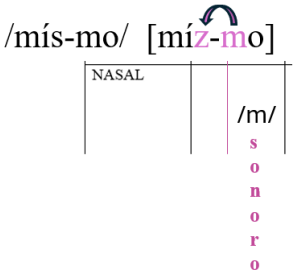
- /d/ es oclusivo. Hay una obstrucción total del aire.
- [ð] es fricativo. Su obstrucción es menor que la de /d/ y el aire sale con fricción.
- [ð] ocurre entre vocales en [dé-ðo].
- Las vocales se articulan **sin obstrucción**.
- El grado de obstrucción de [ð] en [dé-ðo] es menor porque **asimila** de las vocales un grado menor de obstrucción.

La asimilación de sonoridad

Hemos visto arriba que el fonema /s/ se puede realizar de dos formas diferentes: [s] y [z]. Es decir, el fonema /s/ tiene dos alófonos o posibles pronunciaciones. También vimos arriba que [s] y [z] comparten los mismos rasgos, menos su sonoridad. [s] es sordo y [z] es sonoro. Y por último hemos dicho que esta variación depende de dónde ocurre el sonido /s/ y del tipo de sonido que lo sigue. Las vocales no afectan la pronunciación de /s/. Pero si /s/ viene antes de una **consonante sonora**, asimila la sonoridad de la consonante sonora y se pronuncia [z]. Entonces una palabra como /mí**s-m**o/ realmente se pronuncia [mí**z-m**o], y una frase como /lo**s-d**í-as/ se pronuncia [lo**z-ð**í-as]. Vamos a mirar por tercera vez una parte del gráfico de los fonemas y alófonos para explicar por qué ocurre esto:



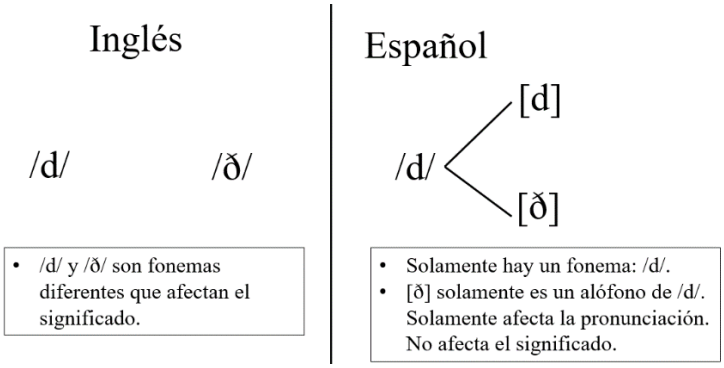
- [s] y [z] comparten los mismos rasgos, menos su sonoridad.
- [s] es sordo y [z] es sonoro.



- En *mismo* /mísmo/ el fonema /s/ viene antes de la consonante sonora /m/.
- El fonema /s/ asimila la sonoridad de /m/.
- [z] y [m] tienen la misma sonoridad- los dos son sonoros.
- /mis-mo/ realmente se pronuncia [mí**z-m**o].

Una importante diferencia entre los fonemas y los alófonos en inglés y en español

Mencionamos arriba que todas las lenguas tienen fonemas y alófonos, pero que no todas comparten exactamente los mismos fonemas y alófonos. Esto quiere decir que dos lenguas como el inglés y el español pueden tener fonemas en común, por ejemplo /f/ (ej. ***f**ine/**f**ino*), y fonemas que solamente se usan en una de las lenguas como /I/ de *bit* en inglés y /r̃/ de *arroz* en español. Pero además, un sonido que afecta el significado en una lengua (por ejemplo /ð/ y /z/ en inglés) puede ser solamente un alófono en otra lengua (por ejemplo [ð] y [z] y en español). En español la diferencia entre [s], [z] y [d], [ð] no afecta el significado.Vamos a explicar esto mejor abajo:



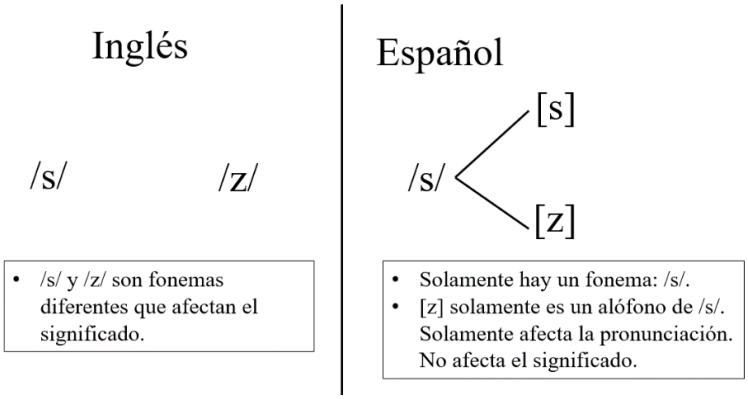
¿Cómo podemos demostrar que en inglés /d/ y /ð/ son fonemas diferentes que afectan el significado? Ya sabemos la respuesta: **los pares mínimos**. Los pares mínimos son dos (o más) palabras idénticas menos un sonido, y ese cambio de sonido también cambia el significado. La única manera de demostrar que hay solamente una diferencia entre los pares mínimos es con una transcripción de la palabra entera. De esa forma podemos ver que hay una sola diferencia entre las palabras. También hay que recordar que con los pares mínimos **no importa la ortografía**--solamente importan los sonidos (Spelling doesn't matter- minimal pairs are all about the sounds). Aquí vemos varios pares mínimos que demuestran que la diferencia ente /d/ y /ð/ afecta el significado en inglés, y que se trata de dos fonemas diferentes:

- **d**ay **th**ey /**d**eI/ /**ð**eI/
- **d**oze **th**ose /**d**oʊz/ /**ð**oʊz/
- **d**en **th**en /**d**ɛn/ /**ð**ɛn/
- bree**d** brea**th**e /bri**d**/ /bri**ð**/

Ahora la pregunta es, ¿cómo podemos demostrar que la diferencia entre [d] y [ð] **no** afecta el significado en español y que se trata simplemente de una variación en la pronunciación de un solo fonema, /d/? La respuesta es similar. Tenemos que demostrarlo con transcripciones. Pero en este caso son transcripciones una con fonemas y una con alófonos:

- dedo /dé-**d**o/ [dé-**ð**o]
- lado /lá-**d**o/ [lá-**ð**o]
- pedir /pe-**d**ír/ [pe-**ð**ír]

Vemos que entre cada transcripción hay una sola diferencia: [d] vs. [ð]. Pero también vemos que esta diferencia no cambia el significado—solamente afecta la pronunciación. No se trata de pares mínimos. En los tres casos se pronuncia [ð], el alófono fricativo de /d/, porque la consonante viene entre vocales. Las vocales se articulan sin obstrucción. Se pronuncia [ð], que es fricativo y tiene un menor grado de obstrucción que /d/, porque asimila la falta de obstrucción de las vocales. Ahora vamos a ver otro ejemplo de sonidos que pueden ser fonemas diferentes en una lengua, pero alófonos del mismo fonema en otra lengua:



¿Cómo podemos demostrar que en inglés /s/ y /z/ son fonemas diferentes que afectan el significado? Ya sabemos la respuesta: **los pares mínimos**. Recuerda que con los pares mínimos no importa la ortografía. Las palabras pueden tener ortografía muy diferente y todavía tener los mismos sonidos (ej.: *seed*/*cede* en inglés). Aquí vemos varios pares mínimos que demuestran que la diferencia ente /s/ y /z/ afecta el significado en inglés, y que se trata de dos fonemas diferentes:

- **S**ue **z**oo /**s**u/ /**z**u/
- ri**c**e ri**s**e /raI**s**/ /raI**z**/
- **s**ip **z**ip /**s**Ip/ /**z**Ip/
- ra**c**e rai**s**e /reI**s**/ /reI**z**/

Ahora la pregunta es, ¿cómo podemos demostrar que la diferencia entre [s] y [z] **no** afecta el significado en español y que se trata simplemente de una variación en la pronunciación de un solo fonema, /s/? La respuesta es similar. Tenemos que demostrarlo con transcripciones. Pero en este caso son transcripciones una con fonemas y una con alófonos:

- mismo /mí**s**-mo/ [mí**z**-mo]
- deslizar /dé**s**-li-sár/ [de**z**-li-sár]
- plasmar /pla**s**-már/ [pla**z**-már]

Vemos que entre cada transcripción hay una sola diferencia: [s] vs. [z]. Pero también vemos que esta diferencia no cambia el significado—solamente afecta la pronunciación. No se trata de pares mínimos. En los tres casos se pronuncia [z], el alófono sonoro de /s/, porque viene antes de una consonante sonora. Se pronuncia [z] porque /s/ asimila la sonoridad de la consonante sonora que viene después.

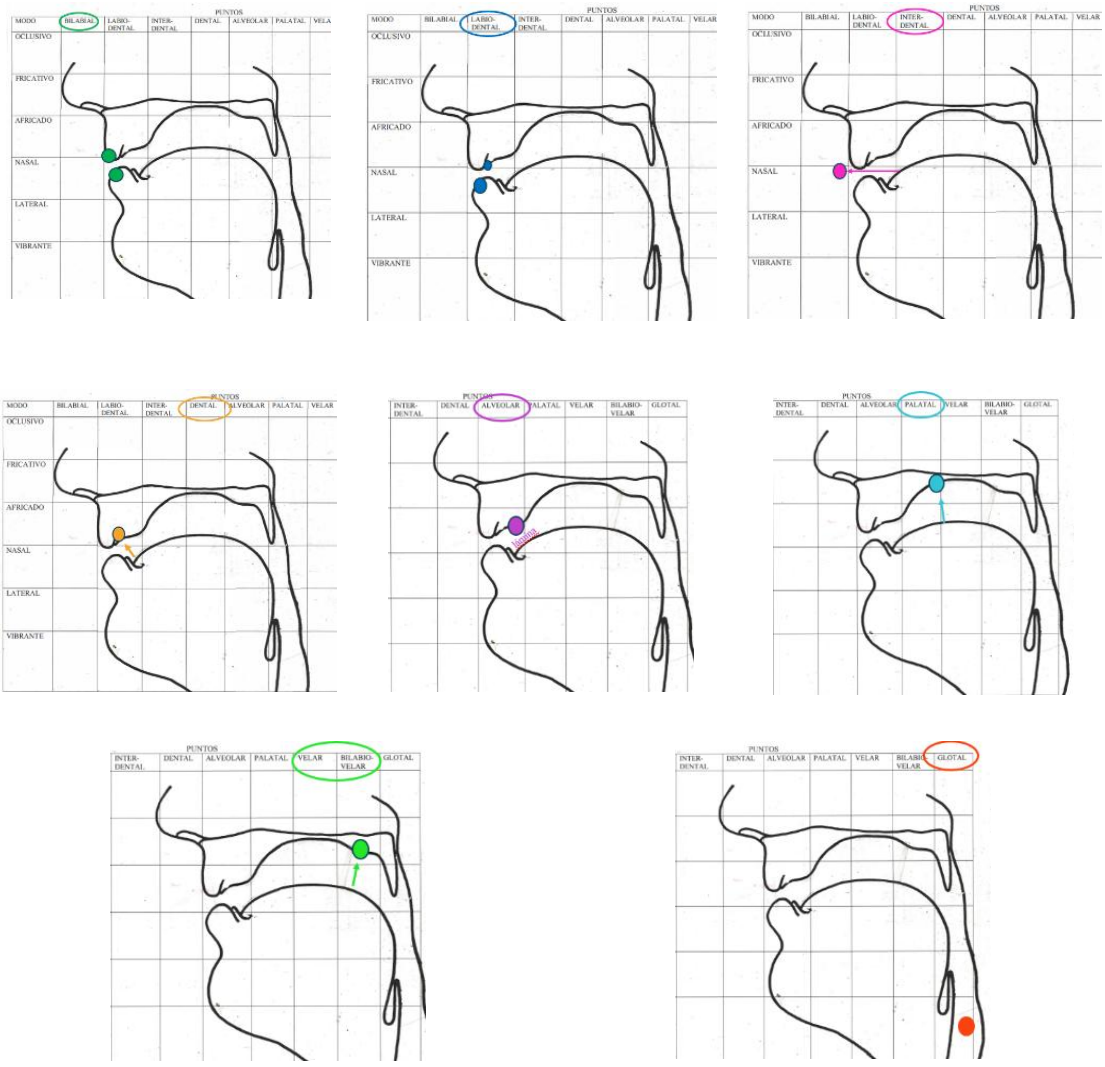
Tenemos que acordarnos de otra cosa muy importante. En español, como hemos dicho, [z] solamente existe como alófono de /s/. No existe el fonema /z/. Pero sí existen **las letras** "s" y "z". En las variantes del español americano, la letra "z" y la letra "s" representan el mismo fonema, /s/. Se puede escribir la letra "z", pero no se pronuncia el sonido [z] a principio de palabra (ej.: **z**apato /[**s**a-pá-to]), no se pronuncia el sonido [z] entre vocales (ej.: ca**z**a [ká-**s**a], Ros**a**[3] [ɾó-**s**a]), y no se

[3] En inglés *Rose* se pronuncia [roʊ**z**]

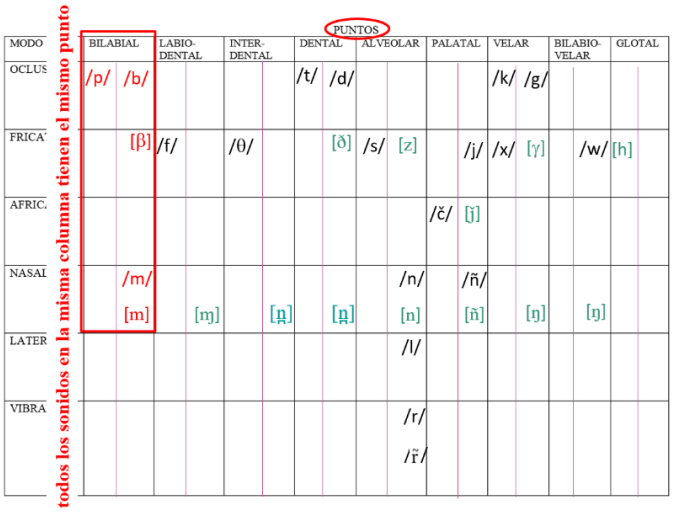
pronuncia el sonido [z] a fin de palabra (ej.: haz [ás]) antes de pausa. Por otra parte, en la variante castellana de centro y norte de España, “z” tampoco se pronuncia [z] a principio de palabra (ej.: zapato [θa-pá-to]), ni entre vocales (ej.: ca**z**a [ká-**θ**a]), ni a fin de palabra (ej.: haz [áθ]) antes de pausa. En esa variante la letra “z” representa el fonema /θ/.

Cómo se interpreta el gráfico de los fonemas y alófonos

Hemos mirado varias veces el gráfico de los fonemas y alófonos. Pero todavía tenemos que mirar cómo se interpreta su información. Vamos a explicar esto abajo, y luego vamos a practicar lo que hemos aprendido para ver si hemos entendido bien. La disposición de todos los elementos en el gráfico tiene su lógica. Por ejemplo, ya hemos visto en la lección 5 que el orden de los puntos de articulación corresponde a la anatomía de la boca:



Todos los puntos de articulación, es decir, dónde se forma el obstáculo al articular una consonante, aparecen en la parte superior (top) del gráfico:



- Todas las consonantes en la misma columna tienen el mismo punto de articulación.
- La primera columna es de las consonantes bilabiales.
- El obstáculo se forma cuando se juntan los dos labios.
  - /p/ es bilabial
  - /b/ es bilabial
  - [β] es bilabial
  - /m/ es bilabial

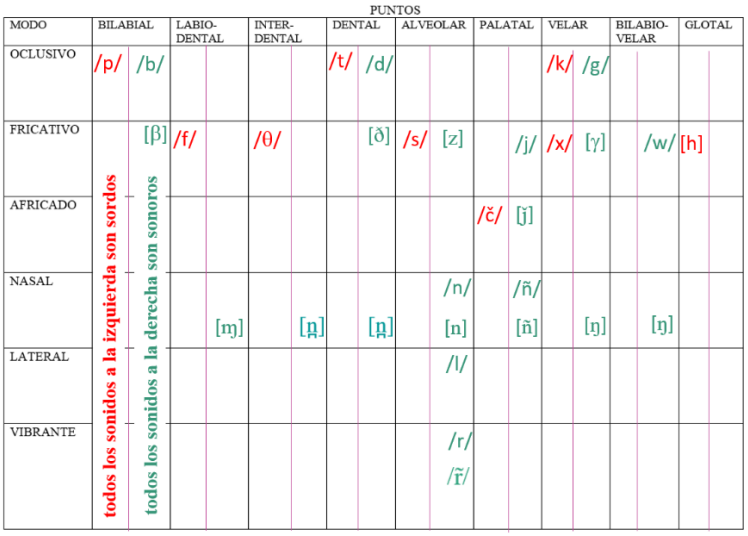
  } Por eso están todos en la misma columna.

El modo de articulación se refiere a cómo y/o dónde sale el aire al articular un sonido. Todos los modos se ven en la primera columna en el gráfico. Para ver qué consonantes tienen el mismo modo, se lee el gráfico de izquierda a derecha:

- Todos los sonidos en la misma línea tienen el mismo modo.
- La línea enmarcada en rojo en el gráfico es la de las consonantes fricativas. Esto significa que el aire no se bloquea del todo y sale con fricción.
  - [β] es fricativo
  - [f] es fricativo
  - /θ/ es fricativo
  - [ð] es fricativo
  - /s/ es fricativo
  - [z] es fricativo
  - /j/ es fricativo
  - /x/ es fricativo
  - [γ] es fricativo
  - /w/ es fricativo
  - [h] es fricativo

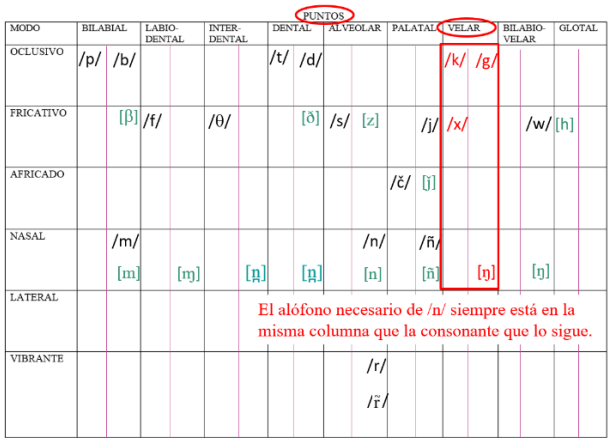
  } Por eso están todos en la misma línea.

En el gráfico, todos los sonidos **sordos** están a la **izquierda**, y los sonidos **sonoros** están a la **derecha** en la misma columna:



- Todas las consonantes sordas se hacen sin vibración de las cuerdas vocales.
- Las consonantes sordas están a la izquierda en su columna.
- /p/ es consonante sorda. Por eso está a la izquierda.
- Todas las consonantes sonoras se hacen con vibración de las cuerdas vocales.
- Las consonantes sonoras están a la derecha en su columna.
- /b/ y [β] son consonantes sonoras. Por eso están a la derecha en su columna.

Es necesario mencionar un último detalle. Vimos arriba que el fonema /n/ tiene muchos alófonos. Muchas veces los estudiantes tienen dificultad para indicar el alófono correcto de /n/ en las transcripciones fonéticas. Pero si sabes interpretar el gráfico y entiendes su lógica, realmente es muy simple. El fonema /n/ tiene tantos alófonos porque su **punto** depende de la consonante que lo sigue en una palabra o una oración. Si /n/ viene seguido de una consonante, /n/ asimila el punto de la consonante, y los dos sonidos van a tener el mismo punto. El alófono correcto de /n/ siempre va a encontrarse en la misma columna que la consonante que lo sigue:



- /n/ siempre asimila el punto de la consonante que viene después.
- /k/ es velar. El alófono velar de /n/ es [ŋ]. /k/ y [ŋ] tienen el mismo punto. Se encuentran en la misma columna.
  - Ej.: banco /bá**n-k**o/ [bá**ŋ-k**o]
- /g/ es velar. El alófono velar de /n/ es [ŋ]. /g/ y [ŋ] tienen el mismo punto. Se encuentran en la misma columna.
  - Ej.: mango /má**n-g**o/ [má**ŋ-g**o]
- /x/ es velar. El alófono velar de /n/ es [ŋ]. /x/ y [ŋ] tienen el mismo punto. Se encuentran en la misma columna.
  - Ej.: manjar /ma**n-x**ár/ [ma**ŋ-x**ár]

Prácticas: Aplicación de conceptos

I. Los rasgos de los fonemas consonánticos. Usa el gráfico para describir los fonemas y sus alófonos según sus tres rasgos. Indica el rasgo que diferencia el fonema y sus alófonos:

	PUNTOS									
MODO	BILABIAL	LABIO-DENTAL	INTER-DENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	BILABIO-VELAR	GLOTAL
OCLUSIVO	/p/ **/b/**			/t/ **/d/**			/k/ **/g/**		
FRICATIVO	**[β]**	/f/	/θ/	**[ð]**	**/s/** **[z]**	/j/	**/x/** **[ɣ]**	/w/	**[h]**
AFRICADO						/č/ [ǰ]			
NASAL	/m/ [m]	[ɱ]	[n̪]	[n̪]	**/n/** [n]	/ñ/ [ñ]	[ŋ]	[ŋ]	
LATERAL					/l/				
VIBRANTE					/r/ /r̃/				

	Punto	**Modo**	**Sonoridad**	**Diferencia**
/b/	bilabial	oclusivo	sonoro	
[β]	bilabial	fricativo	sonoro	el modo: /b/ es oclusivo, [β] es fricativo
/d/				
[ð]				
/g/				
[ɣ]				
/s/				
[z]				
/x/				
[h]				
/j/				
[ǰ]				
/n/				
[m]				
[ɱ]				
[n̪]				
[ñ]				
[ŋ]				

II. Los fonemas y los alófonos del español

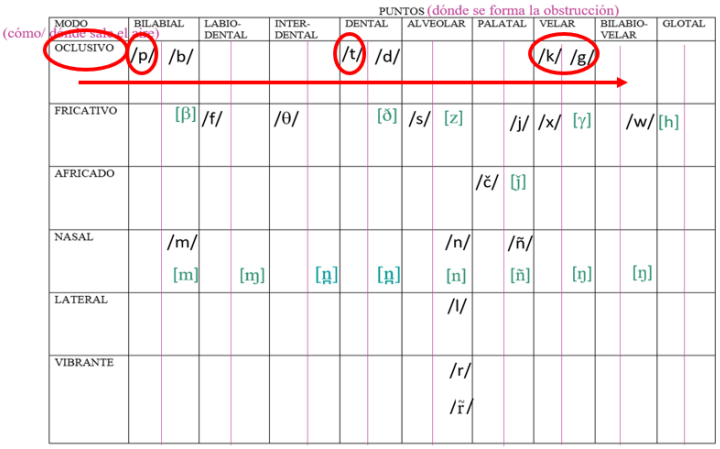
En los siguientes grupos, todos los sonidos tienen algo en común. En cada grupo, también hay un sonido que es diferente. Puede ser un rasgo como punto, modo o sonoridad. También puede ser otra característica como ser fonema/alófono, vocal/consonante, vocal fuerte/vocal débil, etc. Puede haber más de una similaridad o diferencia entre los grupos. Para cada grupo de sonidos, explica **por lo menos** una característica que tienen en común todos los sonidos, y una característica que diferencia un sonido de los otros. Mira el ejemplo:

1. [z] [m] [g] [t]	2. [x] [ŋ] [k] [g]	3. [β] [ð] [γ] [θ]	4. [j] [ñ] [ǰ] [č]	5. [f] [s] [x] [j]
6. [f] [z] [s] [x]	7.[e] [j] [a] [o]	8. [β] [ð] [γ] [d]	9. [s] [l] [r] [r̃]	10. [m] [n] [ñ] [b]

Ejemplo:

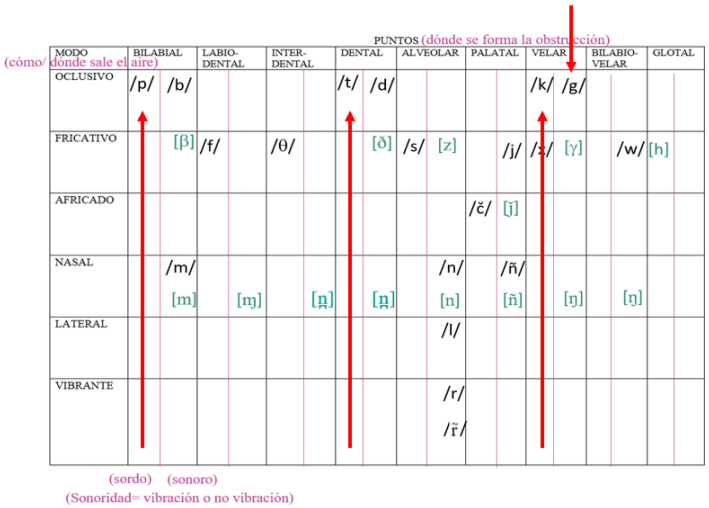
[p] [g] [k] [t]

-todos están en la misma línea
-todos son oclusivos
-todos tienen el mismo modo

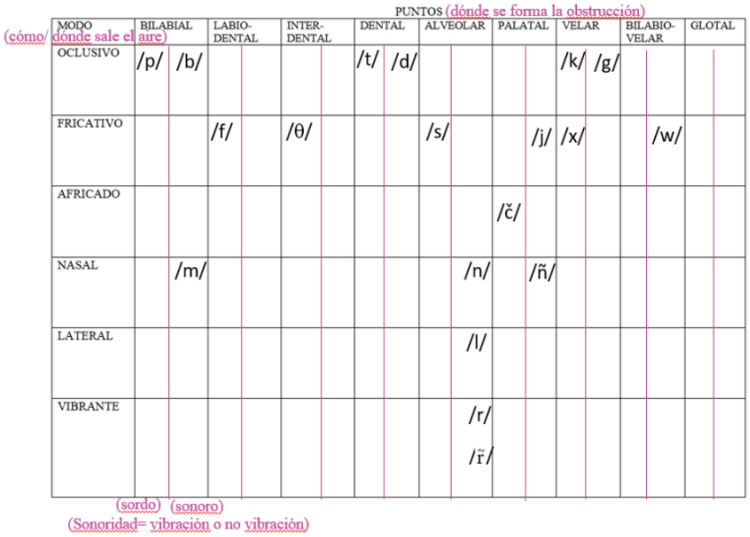


[p] [g] [k] [t]

-[p, t, k] están a la izquierda
-son todos sordos
-[g] está a la derecha
-es sonoro



III. La transcripción con fonemas. Aquí solamente vas a incluir **los fonemas**. No vas a incluir los alófonos porque no sabes las reglas todavía. Usa este gráfico para hacer la transcripción de las siguientes oraciones. Recuerda que /a, e, i, o, u, i̯, u̯/ también son fonemas del español. Antes de hacer la transcripción, indica la estructura silábica de cada oración.



Mira el modelo:

E s u n a t r a n s c r i p c i ó n f o n é m i c a.

/é-su-na-trans-krip-si̯ón-fo-né-mi-ka/

1. Estudiamos los rasgos de los fonemas del español.

2. Las vocales se articulan sin obstrucción.

3. Los articuladores son activos o pasivos.

4. Las consonantes tienen punto y modo de articulación y son sordas o sonoras.

5. Dos sonidos diferentes no pueden tener exactamente los mismos rasgos.

IV. Repaso. Transcripción de palabras, frases y oraciones con la letra "y". En la Lección 3 vimos que la letra "y" puede representar tres sonidos: /i/, /i̯/ y /j/. El sonido que representa depende de su posición en la sílaba.

- La letra "y" representa la vocal /i/ cuando es la única vocal en el núcleo (ejemplos: *lápices y papel* /lá-pi-se-**si**-pa-pél/; *…y salió de casa* /**i**-sa-li̯ó-de-ká-sa/).
- Representa la vocal débil /i̯/ cuando forma parte de un diptongo (ejemplos: *ley* /lé**i̯**/; *trabaja y habla* /tra-bá-**xai̯**-á-bla).
- Representa la consonante /j/ entre vocales dentro de una palabra (ej.: *leyes* /lé-**j**es/) y al principio de palabra (ej.: *yema* /**j**é-ma). Es consonante porque está en la cabeza de la sílaba. Si necesitas repasar más, mira otra vez la Lección 3 antes de hacer esta práctica.

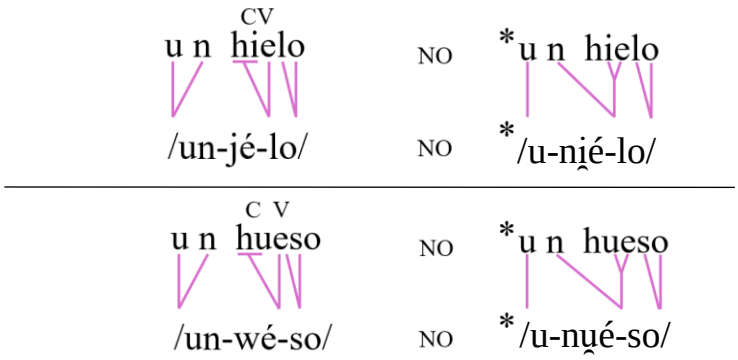
Práctica: Transcribe **con fonemas** las siguientes frases y oraciones. Mira el modelo:

MODELO: desa**y**uno /de-sa-**j**ú-no/

1. Clara y Antonio
2. Marta y Martín y María
3. Voy a ir a la tienda italiana y comprar pesto.
4. Habla y habla sin parar.
5. El rey está con los otros reyes.

V. Repaso. La estructura silábica de las palabras con los dígrafos "hi"+vocal y "hu"+ vocal.
En la Lección 3 vimos que el dígrafo "hi"+ vocal representa la consonante /j/ y "hu"+ vocal representa la consonante /w/ como en *hielo* y *hueso*:

Se trata de una consonante, no un diptongo:



Práctica: Transcribe con fonemas las siguientes frases:

1. para deshuesar un aguacate
2. el deshielo primaveral
3. la hiedra trepadora
4. la huerta del abuelo
5. el huéspued del segundo piso

VI. Los sonidos y la transcripción fonémica. Ahora vas a practicar lo mismo, pero al revés. Mira la transcripción y escribe el párrafo en español. Puede ser necesario incluir un acento escrito en algunas palabras. El símbolo // indica una pausa. En un texto escrito una pausa se puede indicar con un punto (period) o una coma, dependiendo del contexto.

/a-bé-se-sun-fo-né-ma-t̬é-ne-más-de-ú-na-po-sí-ble-pro-nun-s̬a-s̬ión//
/las-po-sí-bles-pro-nun-s̬a-s̬ó-nes-deu̬-fo-né-ma-són-su-sa-ló-fo-nos//
/u-na-ló-fo-no-a-fék-ta-la-pro-nun-s̬a-s̬ión//pe-ro-nó-a-fék-ta-el-sig-ni-fi-ká-do-deu̬-na-pa-lá-bra//
/mú-čas-bé-se-sun-fo-né-ma-t̬é-neu̬-na-ba-r̬a-s̬ó-nen-su̬ar-ti-ku-la-s̬ión-por-ke-a-si-mí-lau̬n-ř̆ás-go-de-ó-tro-so-ní-do-ke-b̬é-ne-án-te-so-des-pu̬és//
/ku̬an-do-o-kú-ře-és-to-pu̬é-de-kam-b̬ár-su-pún-to//su-mó-do//o-su-so-no-ri-dád//

VII. Repaso. Los homófonos y los pares mínimos. Los **homófonos** son palabras con los mismos sonidos, pero significado y ortografía diferentes, por ejemplo *hola* y *ola*. Los **pares mínimos** son dos o más palabras idénticas menos un sonido, y cuando cambia ese sonido afecta el significado, por ejemplo en *peso* y *beso*. Una diferencia de sonido puede ser una diferencia en dónde está el acento tónico. La única manera de demostrar que se trata de pares mínimos es con transcripciones como /pé-so/ /bé-so/.

Práctica. Separa las siguientes parejas de palabras entre homófonos y pares mínimos y explica tu razonamiento.

1. miro/mira	4. habría/abría	7. poco/foco	10. bienes/vienes
2. muro/miro	5. rico/rijo	8. taza/tasa	11. grabe/grave
3. concejo/consejo	6. baso/vaso	9. perra/pela	12. rallo/rayo

Práctica: Indica los pares mínimos y demuéstralo con una transcripción. Indica las parejas que no forman pares mínimos y explica por qué:

1. tapia/rabia	3. toro/torre	6. medida/medidas
2. quema/gema	4. paciendo/haciendo	7. medica/médica
3. oveja/abeja	5. corro/corrió	8. hecho/pecho

Práctica escrita y oral

I. Los alófonos de /b, d. g/. Pronuncia las siguientes palabras. Pon especial atención en la pronunciación de [b, d, g] a principio absoluto de palabra (=después de pausa) y sus alófonos fricativos [β, ð, γ] entre vocales.

1. baca	5. bilabial	9. dedo	13. lodoso	17. gato	21. liga
2. baba	6. bebé	10. dedal	14. pedido	18. mago	22. vega
3. haba	7. bebemos	11. dedico	15. ladeado	19. gana	23. hago
4. lobo	8. baboso	12. dedito	16. dudoso	20. vaga	24. lago

II. Pronuncia correctamente las 10 palabras nuevas que aparecen abajo. Cuidado con los acentos escritos y tónicos.

1. axonomorfo	3. concupiscente	5. desetiquetear	7. ebúrneo	9. quilópodo
2. cíclope	4. cunaguaro	6. desfachatez	8. quihúbole	10. soliloquio

Lección 7: La distribución complementaria de los alófonos

En la Lección 1 hablamos de algunos de los diferentes campos lingüísticos. Mencionamos dos campos que estudian los sonidos, la **fonética** y la **fonología**. Los dos campos se ocupan de los sonidos del habla, pero no exactamente de la misma manera. La **fonética auditiva** estudia cómo se perciben estos sonidos, cómo el oído recibe las ondas sonoras (sound waves) y cómo el cerebro las interpreta. La **fonética articulatoria** estudia la producción física de los sonidos del habla. Ya hemos visto en las Lecciones 5 y 6 los conceptos relacionados con la fonética articulatoria. Vimos que los sonidos vocálicos se pueden definir según la posición de la lengua. También vimos que cuando se articula una vocal, hay vibración de las cuerdas vocales, entonces son sonoras. Y finalmente indicamos que la diferencia clave entre una vocal y una consonante es que una vocal se produce sin obstrucción, pero una consonante siempre tiene algún tipo de obstrucción. En cuanto a las consonantes, vimos que tienen tres rasgos: punto y modo de articulación y sonoridad. La fonética articulatoria examina exactamente estas cosas: los articuladores que se usan para producir un sonido, cómo sale el aire cuando se produce, y si hay vibración de las cuerdas vocales. La **fonología** examina cómo los rasgos de los sonidos pueden afectar el significado cuando estos se combinan para formar unidades más grandes, como las palabras.

Entonces la fonética examina las característics físicas de los sonidos, y la fonología examina el efecto que estas características tienen en el significado. Este concepto está relacionado con lo que aprendimos en la Lección 6, en la que hablamos de **fonemas** y **alófonos**. Un fonema es un sonido básico que afecta el significado. Se puede demostrar que dos sonidos similares son fonemas diferentes usando los **pares mínimos**. Por ejemplo, entre *pero* y *perro* /pé-ro/ /pé-r̃o/ solamente hay una diferencia. Las dos palabras tienen el mismo número de sonidos, el mismo número de sílabas, y el acento tónico en la misma sílaba. La única diferencia es que se pronuncia /r/ en *pero* y /r̃/ en *perro*. Esta diferencia afecta el significado de las palabras. *Pero* es una conjunción que contrapone un concepto a otro, y *perro* es un ser viviente con cuatro patas que muchas personas tienen como compañero. /r/ y /r̃/ son fonemas diferentes. /r/ es vibrante simple y /r̃/ es vibrante múltiple. Es la única diferencia entre los sonidos:

/r/	/r̃/
alveolar	alveolar
vibrante simple	vibrante múltiple
sonoro	sonoro

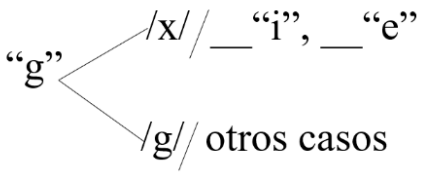
Con los pares mínimos podemos demostrar que dos sonidos muy similares, aunque se distingan por un solo rasgo, son fonemas diferentes que afectan el significado.

Como ya hemos visto, un **alófono** no afecta el significado. Es una variación en la pronunciación de un fonema que solamente afecta la pronunciación. Se puede demostrar con transcripciones que contrastan los fonemas y los alófonos, por ejemplo: *hablar* /a-blár/ [a-βlár]. Hay una sola diferencia. El modo de /b/ es oclusivo y el de [β] es fricativo:

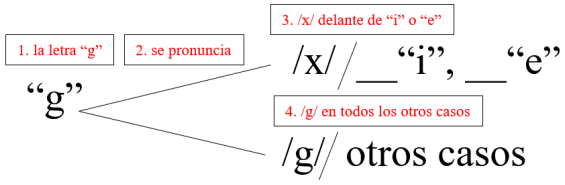
/b/	[β]
bilabial	bilabial
oclusivo	fricativo
sonoro	sonoro

Pero esta diferencia no afecta el significado. No se trata de fonemas diferentes, sino de dos posibles pronunciaciones ([b][β]) de un solo fonema (/b/).

En la Lección 1 aprendimos un concepto que vamos a aplicar otra vez en esta lección. Vimos que hay algunas reglas de ortografía en español que no tienen excepciones. Esto significa que se aplican siempre y de la misma manera. El ejemplo que miramos en la primera lección fue el de la letra "g". Vimos que en las palabras *gafas, goma, agudo, gente* y *girasol*, aparece el grafema "g", pero no se pronuncia de la misma forma en todas estas palabras. En *gafas, goma,* y *agudo*, el grafema "g" representa el sonido /g/. En *gente* y *girasol*, el grafema "g" representa el sonido /x/. Vimos también que hay una regla muy simple que no tiene excepciones: El grafema "g" representa el sonido /x/ delante de "e" o "i" y el sonido /g/ en todos los demás casos. Aprendimos que una regla de este tipo se llama una **distribución complementaria**, y que en este contexto una distribución complementaria explica de forma muy simple todas las posibilidades de pronunciación para una letra. Esta regla se puede escribir de la siguiente forma:



Y se lee así:



En esta lección vamos a ver que las reglas que nos explican cómo se usan los alófonos se pueden expresar de la misma manera. Esto nos simplifica mucho las reglas. No tenemos que aprender un montón de reglas, solamente la regla específica. No es necesario aprender los otros casos.

Los alófonos consonánticos del español

En la Lección 6 completamos un gráfico con los alófonos consonánticos del español:

	PUNTOS																			
MODO	BILABIAL		LABIO-DENTAL		INTER-DENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR		BILABIO-VELAR		GLOTAL	
OCLUSIVO	/p/	/b/					/t/	/d/					/k/	/g/				
FRICATIVO		[β]	/f/		/θ/			[ð]	/s/	[z]	/j/		/x/	[ɣ]		/w/	[h]	
AFRICADO											/č/	[ǰ]						
NASAL		/m/ [m]		[ɱ]		[n̪]		[n̪]		/n/ [n]		/ñ/ [ñ]		[ŋ]		[ŋ]		
LATERAL										/l/								
VIBRANTE										/r/ /r̃/								

Explicamos que en muchas variantes puede haber variaciones en la pronunciación de los fonemas que no aparecen en este gráfico. Se trata de variaciones geográficas o sociales que ocurren en algunas variantes, pero no en la mayoría. Muchos de los alófonos que vemos en este gráfico (pero no todos) resultan de procesos fonológicos que, en su mayor parte, se pueden considerar obligatorios. Y hay reglas que siempre se aplican de la misma manera que nos explican cúando se usan los alófonos de cada fonema. Se trata de reglas que ilustran **la distribución complementaria de los alófonos** de cada fonema.

En la lingüística, para aprender cómo funciona una parte de un idioma miramos datos (data) que nos ayudan a hacer un análisis. Para averiguar cuándo se produce un alófono específico de un fonema, miramos palabras que tienen el fonema en diferentes entornos (contextos), por ejemplo al principio de una palabra, dentro de una palabra, al final de una palabra. También miramos dónde está el fonema en relación con otros sonidos que vienen antes o después, y si el sonido ocurre a principio absoluto. “Principio absoluto” significa que el sonido se pronuncia después de una pausa. “Principio absoluto” no es lo mismo que simplemente “principio de palabra”. Vamos a mirar las reglas para los alófonos y explicarlas una por una.

Los alófonos de /b, d, g/

En la Lección 6 aprendimos que los fonemas /b, d, g/ tienen las mismas características: Son oclusivos y sonoros. También vimos que los fonemas que tienen características en común pueden compartir un comportamiento (behavior) similar. Entonces /b/ tiene un alófono oclusivo [b] y uno fricativo [β]. De la misma manera /d/ tiene dos posibles pronunciaciones, el alófono oclusivo [d] y el alófono fricativo [ð], y /g/ tiene dos posibles pronunciaciones, el alófono oclusivo [g] y el alófono fricativo [ɣ]. Cuando miramos los rasgos de /b/y [β], /d/ y [ð], y /g/ y [ɣ] en la Lección 6, vimos que los fonemas y sus posibles alófonos son muy similares. Solamente es diferente un rasgo en cada caso. Los fonemas /b, d, g/ tienen un modo de articulación oclusivo. Los alófonos [β, ð, ɣ] son fricativos:

/b/	[β]	/d/	[ð]	/g/	[ɣ]
bilabial	bilabial	dental	dental	velar	velar
oclusivo	fricativo	oclusivo	fricativo	oclusivo	fricativo
sonoro	sonoro	sonoro	sonoro	sonoro	sonoro

Ahora vamos a mirar unos datos que nos van a ayudar a identificar la distribución complementaria de [b, β], [d, ð] y [g, ɣ]. Recuerda que cuando un fonema tiene más de una posible pronunciación, un alófono siempre es igual al fonema. Entonces el fonema /b/ tiene una posible pronunciación [b] y otra [β].

Los alófonos del fonema /b/: [b] y [β]

• ¿Cuántas posibles pronunciaciones (alófonos) de /b/ vemos en los datos? Dos: [b] y [β]	
banco [báŋ-ko]	• ¿Dónde está el alófono [b] en [báŋ-ko]? A principio de palabra después de pausa (principio absoluto).
un beso [um-bé-so]	• ¿Dónde está el alófono [b] en [u**m**-bé-so]? Después de nasal.
hablo [á-βlo]	• ¿Dónde está el alófono [β] en [á-βlo]? No después de pausa y no después de nasal.
hierve [jér-βe]	• ¿Dónde está el alófono [β] en [jér-βe]? No después de pausa y no después de nasal.

Ahora tenemos bastante información para escribir la regla:

/b/ → [b] / //__, N__

/b/ → [β] / otros casos

Se trata de una distribución complementaria. La regla se interpreta de la siguiente manera:

1. El fonema /b/
2. Tiene dos alófonos
3. el alófono oclusivo [b] después de **pausa** y después de **cualquier nasal**.
4. el alófono fricativo [β] en todos los otros casos

/b/ → [b] / //__, N__

/b/ → [β] / otros casos

El símbolo // indica pausa. El símbolo **N** indica cualquier nasal, lo cual incluye /m/. La línea ___ indica dónde está el sonido. Por ejemplo: ___N significa que el sonido está antes de la nasal, y N___ significa que el sonido está después de la nasal. La raya diagonal simple / significa "en el contexto". Si usamos esta regla es muy fácil saber cuándo se pronuncia [b] y cuándo [β]. Solamente tenemos que mirar si /b/ viene después de pausa o nasal. En ese caso, se pronuncia [b]. Solamente tenemos que aprender esta regla. Si /b/ no viene después de pausa o nasal, es decir, en otros casos, se pronuncia [β]. Pero es muy simple, porque no tenemos que saber todos los otros casos. Solamente tenemos que saber la regla específica. Esta regla específica siempre se escribe primero porque si no, no podemos saber cuáles son los otros casos.

Ya hemos dicho que /b, d, g/ tienen un comportamiento similar porque forman una clase: oclusivos sonoros. Entonces lógicamente, la distribución complementaria de sus alófonos va a ser similar. Puede haber pequeñas diferencias, como en el caso de /d/, pero las reglas siguen siendo muy similares.

Los alófonos del fonema /d/: [d] y [ð]

• ¿Cuántas posibles pronunciaciones (alófonos) de /d/ vemos en los datos? Dos: [d] y [ð]	
dale [d á-le]	• ¿Dónde está el alófono [d] en [dá-le]? A principio de palabra después de pausa (principio absoluto).
un dato [un̪-d á-to]	• ¿Dónde está el alófono [d] en [un̪-dá-to]? Después de nasal.
balde [bál-d e]	• ¿Dónde está el alófono [d] en [bál-de]? Después de /l/.
padre [pá-ð re]	• ¿Dónde está el alófono [ð] en [pá-ðre]? No después de pausa, no después de nasal, y no después de /l/.
dardo [dár-ð o]	• ¿Dónde está el alófono [ð] en [dár-ðo]? No después de pausa, no después de nasal, y no después de /l/.

Si miramos estos datos, otra vez, ya tenemos bastante información para identificar la distribución complementaria de los alófonos del fonema /d/:

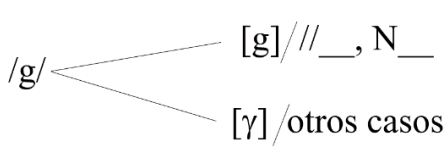
/d/ → [d] / //__, N__, /l/___
/d/ → [ð] / otros casos

La distribución complementaria de [d] y [ð] no es idéntica a la de [b] y [β] porque el fonema /l/ afecta la pronunciación de /d/. Pero es muy similar y se aplica de la misma manera. Si /d/ viene después de pausa (//), cualquier nasal (N) o el fonema /l/, se pronuncia [d]. En todos los demás casos, se pronuncia [ð]. Otra vez es muy simple, porque no es necesario aprender los otros casos. Solamente tenemos que saber la regla más específica.

Los alófonos del fonema /g/: [g] y [γ]

• ¿Cuántas posibles pronunciaciones (alófonos) de /g/ vemos en los datos? Dos: [g] y [γ]	
gato [g á-to]	• ¿Dónde está el alófono [g] en [gá-to]? A principio de palabra después de pausa (principio absoluto).
un globo [uŋ-g ló-βo]	• ¿Dónde está el alófono [g] en [u**ŋ**-gló-βo]? Después de nasal.
pago [pá-γ o]	• ¿Dónde está el alófono [γ] en [pá-γo]? No después de pausa y no después de nasal.
amargo [a-már-γ o]	• ¿Dónde está el alófono [γ] en [a-már-γo]? No después de pausa y no después de nasal.
algo [ál-γ o]	• ¿Dónde está el alófono [γ] en [ál-γo]? No después de pausa y no después de nasal.

Si miramos estos datos, otra vez, ya tenemos bastante información para identificar la distribución complementaria de los alófonos del fonema /g/:

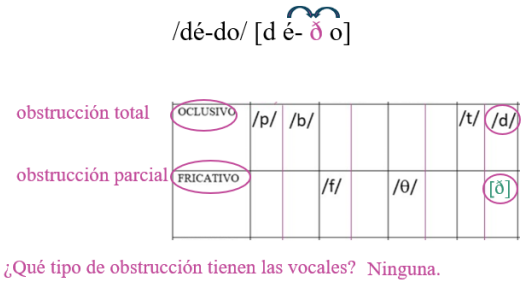


La distribución complementaria de [g] y [γ] es idéntica a la de [b] y [β]. Si /g/ viene después de pausa (//) o cualquier nasal (N) se pronuncia [g]. En todos los demás casos, se pronuncia [γ].

Otra vez es muy simple, porque no es necesario aprender los otros casos. Solamente tenemos que saber la regla más específica.

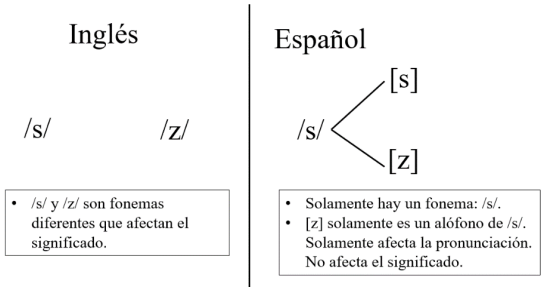
En la Lección 6 explicamos por qué existen los alófonos. Vimos que puede ser por varios motivos. Puede haber variación geográfica o social, puede ser por dónde ocurre un fonema en una palabra o en una sílaba, o puede ser por **asimilación**. Hemos dicho que la asimilación ocurre cuando un sonido toma un rasgo de otro sonido que viene antes o después. También hemos visto que las consonantes se definen por tres rasgos: punto de articulación, modo de articulación y sonoridad. Esto quiere decir que por la asimilación puede haber una diferencia de punto, o de modo, o de sonoridad entre los alófonos de un solo fonema. Los fonemas /b, d, g/ tienen un modo de articulación oclusivo. Los alófonos [β, ð, γ] son fricativos. Entonces la diferencia entre los alófonos es una de modo de articulación, o de cómo sale el aire del aparato fonador cuando se articula.

En la Lección 6 vimos un ejemplo de la asimilación de modo que afecta los fonemas /b, d, g/:



- /d/ es oclusivo. Hay una obstrucción total del aire.
- [ð] es fricativo. Su obstrucción es menor que la de /d/ y el aire sale con fricción.
- [ð] ocurre entre vocales en [dé-ðo].
- Las vocales se articulan **sin obstrucción**.
- El grado de obstrucción de [ð] en [dé-ðo] es menor porque **asimila** de las vocales un grado menor de obstrucción.

El fonema /s/ y sus alófonos [s] y [z]: Un caso de asimilación de sonoridad



Entre [s] y [z] hay una diferencia de sonoridad. [s] es sordo y [z] es sonoro. Ya vimos que hay una diferencia muy importante en inglés y en español entre estos sonidos. En inglés hay dos fonemas /s/ y /z/ que afectan el significado (ej.: rice/rise), pero en español [z] solamente es una variación del fonema /s/ y se pronuncia como resultado de la **asimilación de sonoridad**. El fonema /s/ asimila la sonoridad de la consonante que viene después (ej.: /mís-mo/ [míz-mo]). Este cambio de sonoridad no afecta el significado.

También vimos algo que es sumamente importante para tener una buena pronunciación en español. En español **la letra** "z" representa el sonido /s/ en las variantes americanas. Se puede escribir la letra "z", pero no se pronuncia el sonido [z] a principio de palabra (ej.: **z**apato /[**s**a-pá-to]), no se pronuncia el sonido [z] entre vocales (ej.: ca**z**a [ká-**s**a]), y no se pronuncia el sonido [z] a fin de palabra (ej.: haz [ás]) antes de pausa. Por otra parte, en la variante castellana de centro y norte de España, "z" tampoco se pronuncia [z] a principio de palabra (ej.: zapato [θa-pá-to]), ni entre vocales (ej.: ca**z**a [ká-**θ**a]), ni a fin de palabra (ej.: haz [áθ]) antes de pausa. En esa variante la letra "z" representa el fonema /θ/.

Abajo vamos a ver la distribución de los alófonos [s] y [z] del fonema /s/.

Los alófonos del fonema /s/: [s] y [z]

• ¿Cuántas posibles pronunciaciones (alófonos) de /s/ vemos en los datos? Dos: [s] y [z]	
somos [s ó-mos]	• ¿Dónde está el alófono [s] en [só-mos]? Principio de palabra, antes de vocal.
casa [ká-s a]	• ¿Dónde está el alófono [s] en [ka-sa]? Dentro de la palabra, antes de vocal.
paz [pás]	• ¿Dónde está el alófono [s] en [pás]? A final de palabra, antes de pausa.
asco [ás -ko]	• ¿Dónde está el alófono [s] en [ás-ko]? Antes de una consonante sorda.
plasma [pláz -ma]	• ¿Dónde está el alófono [z] en [pláz-ma]? Antes de una consonante sonora.
rasgo [ɾá z-ɣo]	• ¿Dónde está el alófono [z] en [ɾáz-ɣo]? Antes de una consonante sonora.

Si miramos estos datos tenemos bastante información para identificar la distribución complementaria de los alófonos del fonema /s/:

/s/ → [z] / ___consonante sonora
/s/ → [s] / otros casos

Las vocales no afectan la pronunciación del fonema /s/. La distribución complementaria de [s] y [z] es la siguiente: Se pronuncia [z] delante de una consonante sonora. Se pronuncia [s] en todos los demás casos. Es muy simple porque no es necesario aprender los otros casos. Solamente tenemos que saber la regla más específica.

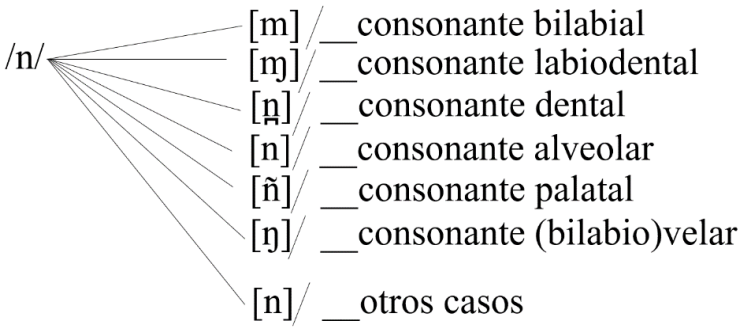
El fonema /n/ y sus alófonos [m], [ɱ], [n̪], [n], [ñ] y [ŋ]: Un caso de asimilación de punto

Vimos en la Lección 6 que el fonema /n/ se puede pronunciar de muchas maneras diferentes. Esto es porque los alófonos o las posibles pronunciaciones del fonema /n/ dependen del sonido que viene después. La pronunciación de /n/ no cambia si viene seguido de una vocal. Pero si /n/ ocurre antes de una consonante, su alófono va a tener el mismo punto de articulación que la consonante que viene después.

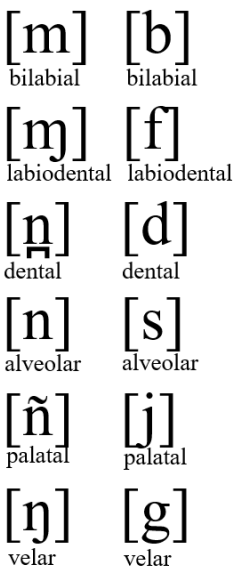
El fonema /n/ y sus alófonos [m], [ɱ], [n̪], [n], [ñ] y [ŋ]:

• ¿Cuántas posibles pronunciaciones (alófonos) de /n/ vemos en los datos? Seis: [m], [ɱ], [n̪], [n], [ñ] y [ŋ]	
fono [fó-n o]	• ¿Dónde está el alófono alveolar [n] en [fó-no]? Antes de vocal.
un beso [u m-bé-so]	• ¿Dónde está el alófono bilabial [m] en [um-bé-so]? Antes de una consonante bilabial.
enfermo [eɱ-fér-mo]	• ¿Dónde está el alófono labiodental [ɱ] en [eɱ-fér-mo]? Antes de una consonante labiodental.
diente [di̪én̪-te]	• ¿Dónde está el alófono dental [n̪] en [di̪én̪-te]? Antes de una consonante dental.
ancho [añ-čo]	• ¿Dónde está el alófono palatal [ñ] en [añ-čo]? Antes de una consonante palatal.
pongo [póŋ-go]	• ¿Dónde está el alófono velar [ŋ] en [póŋ-go]? Antes de una consonante velar.
un huevo [uŋ-wé-βo]	• ¿Dónde está el alófono velar [ŋ] en [uŋ-wé-βo]? Antes de una consonante bilabio**velar**.

Con esta información ya podemos identificar la distribución complementaria de los alófonos del fonema /n/:



El fonema /n/ siempre asimila el **punto** de articulación de la consonante que viene después. Eso significa que el alófono nasal y la consonante que viene después siempre van a tener el mismo punto, como vemos en los ejemplos a la derecha. Las vocales no afectan la pronunciación de este fonema.



Los alófonos del fonema /r/: [r] y [r̃]

En la Lección 6 vimos que a veces un fonema tiene diferentes alófonos, no estrictamente por asimilación, sino por dónde ocurre en una palabra o en una sílaba. El fonema /r/ es vibrante simple en palabras como *pero* [pé-ro], *amor* [a-mór] o *creo* [kré-o]. Pero cuando es el primer sonido de una palabra tiene un alófono vibrante múltiple [r̃] como en *rico* [r̃í-ko]. Además, como ya hemos visto, el fonema /r/ también se realiza como [r̃] despues de /l/, /n/ y /s/, por ejemplo en *mal**r**otar*

[mal-**r̃**o-tár], *en**r**iquecer* [en-**r̃**i-ke-sér] o *desrizar* [dez-**r̃**i-sár]. El fonema /r̃/ tiene un alófono [r̃][4]y el fonema /r/ tiene dos alófonos [r] y [r̃].

Es muy importante entender que la diferencia entre el fonema /r/ y el fonema /r̃/ **solamente afecta el significado entre vocales**, por ejemplo en *pero* /pé-**r**o/ y *perro* /pé-**r̃**o/ y *caro* /ká-**r**o/ y *carro* /ká-**r̃**o/. En todas las otras posiciones se dice que la diferencia entre /r/ y /r̃/ **se neutraliza** y no afecta el significado.

La letra "r" representa la vibrante simple /r/ entre vocales y el dígrafo "rr" representa la vibrante múltiple /r̃/ entre vocales, como vemos en *ca**r**o*/*ca**rr**o*. Solamente se escribe el díagrafo "rr" entre vocales. No se escribe "rr" a principio de palabra (ej.: ***R**osa*), después de consonante (ej.: *en**r**ojecer*) ni a final de palabra (ej.: *amo**r***).

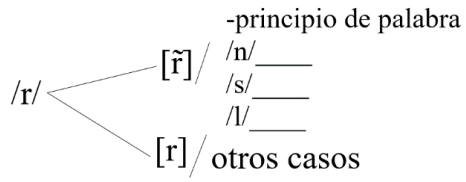
El fonema /r/ y sus alófonos [r] y [r̃]:

• ¿Cuántas posibles pronunciaciones (alófonos) de /r/ vemos en los datos? Dos: [r] y[r̃]	
pero [pé-r o]	• ¿Dónde está el alófono [r] en [pé-ro]? Entre vocales. No a principio de palabra y no después de /n/, /s/, /l/.
amor [a-mór][5]	• ¿Dónde está el alófono [r] en [a-mór]? No a principio de palabra y no después de /n/, /s/, /l/.
cubre [kú-β r e]	• ¿Dónde está el alófono [r] en [kú-βre]? No a principio de palabra y no después de /n/, /s/, /l/.
parte [pár-te]	• ¿Dónde está el alófono [r] en [pár-te]? No a principio de palabra y no después de /n/, /s/, /l/.
rico [r̃í-ko]	• ¿Dónde está el alófono [r̃] en [r̃í-ko]? A principio de palabra.
enriquecer [en-r̃i-ke-sér]	• ¿Dónde está el alófono [r̃] en [en-r̃i-ke-sér]? Después de /n/.
desrizar [dez-r̃i-sár]	• ¿Dónde está el alófono [r̃] en [dez-r̃i-sár]? Después de /s/.
alrededor [al-r̃e-ðe-ðór]	• ¿Dónde está el alófono [r̃] en [al-r̃e-ðe-ðór]? Después de /l/.

[4] Los fonemas /r/ y /r̃/ tienen muchos alófonos diferentes en las diferentes variantes. Aquí no estamos tomando en cuenta estas variaciaciones geográficas o sociales. Si te interesan las diferencias que existen entre las variantes del español, puedes estudiarlas en un curso de dialectología y/o de sociolingüística.

[5] Dependiendo de tu variante, en **la coda de la sílaba** es posible pronunciar [r] o [r̃]. Hay hablantes que pronuncian [a-mór] y [pár-te] y otros que pronuncian [a-mór̃] y [pár̃-te]. Esta variación no es obligatoria y varía de hablante en hablante. De hecho un solo hablante puede pronunciar a veces [r] y a veces [r̃] sin motivo aparente por la variación.

Con esta información ya podemos escribir la regla para la distribución complementaria de los alófonos [r] y [r̃] del fonema /r/:



Con esta regla es muy simple saber dónde se pronuncia [r] o [r̃]. Solamente tienes que mirar si el sonido está a principio de palabra o después de /n/, /s/, o /l/. En esos casos se pronuncia [r̃]. En todos los otros casos se pronuncia [r]. Pero solamente es necesario aprender la regla más específica. No es necesario aprender todos los otros casos.

Cómo aplicar estos conceptos para hacer transcripciones

En las lecciones anteriores, ya hemos hecho transcripciones, pero solamente fonémicas, es decir, con los fonemas básicos, por ejemplo:

- *dedo* /dé-do/
- *Mi amigo vino a la fiesta.* /mi̯a-mí-go-bí-no-a-la-fi̯és-ta/

Es importante recordar que las transcripciones ilustran los sonidos, no las letras. No hay sonidos grandes ni pequeños. Entonces empezamos una oración con una letra mayúscula (capital), pero no las transcripciones. No se trata de ortografía, se trata de los sonidos:

- ***M**i amigo vino a la fiesta.* /**m**i̯a-mí-go-bí-no-a-la-fi̯és-ta/

De la misma manera, los nombres propios en las transcripciones no empiezan con un sonido grande ni pequeño. Simplemente empiezan con el sonido adecuado:

- **E**nrique vino a la fiesta. /**e**n-r̃í-ke-bí-no-a-la-fi̯és-ta/
- Vi a **V**ictoria en la fiesta. /bí-a-**b**ik-tó-ri̯a-en-la-fi̯és-ta/

Es muy importante recordar, como vimos en la Lección 4, que toda palabra, cuando está sola, tiene su acento tónico (oral) aunque tenga una sola sílaba, por ejemplo: *pan* /pán/, *ven* /bén/, *sin* /sín/, *son* /són/, *luz* /lús/. Pero en las transcripciones de oraciones (sentences) y frases, algunas palabras pierden su acento tónico:

- /**mi̯**a-mí-go-bí-no-**a**-**la**-fi̯és-ta/

Las palabras que nunca pierden su acento tónico en la frase o la oración son los nombres o sustantivos (nouns), los verbos, los adjetivos y los adverbios. Recuerda que las palabras como estas, aunque no tengan acento escrito ortográfico **sí** tienen acento tónico, el cual se indica en su transcripción (ej.: *escuela* /es-ku̯é-la/). Arriba vemos que el nombre /a-mí-go/, el verbo /bí-no/, y el nombre /fi̯és-ta/ mantienen su acento tónico en la oración. Pero las palabras gramaticales, el posesivo /mi/, la preposición /a/ y el artículo /la/ pierden su acento tónico en la oración.

Una transcripción fonética es una en la que se ven los alófonos. Se escribe entre corchetes, por ejemplo, [kor-čé-tes]. Refleja los sonidos que realmente salen de tu boca cuando pronuncias una palabra, frase u oración. Cuando los fonemas solamente tienen una posible pronunciación, o

dependiendo del entorno (contexto) en que ocurren, la transcripción fonémica (con fonemas) puede tener los mísmos símbolos que la transcripción fonética (con alófonos), por ejemplo:

Aquí los símbolos para los fonemas son los símbolos para los alófonos también.

- /a-kí-los-sím-bo-los-pa-ra-los-fo-né-mas-són-los-sím-bo-los-pa-ra-lo-sa-ló-fo-nos-tam-bi̯én/
- [a-kí-los-sím-bo-los-pa-ra-los-fo-né-mas-són-los-sím-bo-los-pa-ra-lo-sa-ló-fo-nos-tam-bi̯én]

Pero cuando los fonemas tienen más de una posible pronunciación, en los contextos adecuados, la transcripción fonémica puede ser bastante diferente a la fonética, por ejemplo:

Los fonemas y sus alófonos pueden no ser los mismos si un fonema tiene diferentes posibles pronunciaciones.

- /los-fo-né-ma-si-su-sa-ló-fo-nos-pu̯é-**d**en-no-sér-lo**s**-mí**s**-mos-si̯u**n**-fo-né-ma-ti̯é-ne-**d**i-fe-ré**n**-tes-po-sí-**b**les-pro-nun-si̯a-si̯ó-nes/
- [los-fo-né-ma-si-su-sa-ló-fo-nos-pu̯é-**ð**en-no-sér-lo**z**-mí**z**-mos-si̯u**ŋ**-fo-né-ma-ti̯é-ne-**ð**i-fe-ré**n̪**-tes-po-sí-**β**les-pro-nun-si̯a-si̯ó-nes]

Para hacer bien las transcripciones tienes que aplicar todo lo que hemos visto a lo largo de estas lecciones. Primero, tienes que separar las palabras y las oraciones entre sílabas como ya aprendimos. Vamos a repasar la información abajo, pero si tienes cualquier duda puedes mirar otra vez los detalles en la Lección 3. Es importante recordar que la estructura silábica puede cambiar cuando las palabras se combinan en frases u oraciones con otras palabras.

Repaso: Para identificar correctamente la estructura silábica de las frases y las oraciones hay que hacer varias cosas:

- Identificar los núcleos, conectar los núcleos con las cabezas hacia la izquierda, conectar los núcleos con las codas hacia la derecha, siempre con ese orden.
- Recordar que no es posible empezar una sílaba con un grupo de consonantes si no es posible empezar una palabra con ese grupo de consonantes (Por ejemplo: *ma-te**r-n**o*).
- Recordar que no es posible en español empezar una palabra con /s/ + consonante (Por ejemplo: *e**s-c**ue-la*), y una sílaba tampoco.
- Recordar que no ocurre un cambio de estructura silábica si hay una pausa en la oración. En un texto escrito podemos saber si hay una pausa por la puntuación. Una coma (,) significa pausa, punto y coma (;) o punto y aparte (:) significan pausa, y, lógicamente, punto (.) significa pausa. Si se trata de una transcripción, la pausa se indica con dos rayitas verticales (||). (Por ejemplo: *Quiero pan, y también quiero agua*. /ki̯é-ro-pán || y-tam-bi̯én-ki̯é-ro-á-gu̯a/).
- Recordar que **se trata de los sonidos** y NO de los grafemas o las letras. Cada rayita representa un sonido. Si un grafema no representa un sonido, no se le pone rayita.

Vamos a practicar otra vez estos conceptos con la oración que vimos en la Lección 3: *Mis amigos caminan por la calle y hablan a la vez.*

- Primero, se indentifican los núcleos (vocales fuertes y diptongos o triptongos).

- Segundo se conectan los núcleos con la cabeza de cada sílaba **hacia la izquierda**. Si una palabra termina en C y la siguiente empieza en V, ocurre un cambio en la estructura silábica para crear sílabas CV-. Si una vocal débil ocurre al lado de una fuerte, se crea un diptongo nuevo.

- A continuación, se conectan los núcleos con las codas **hacia la derecha**.

Vemos que hay tres casos donde cambia la estructura silábica y se crean sílabas nuevas. Cuando se crea una sílaba nueva, siempre vamos a indicar qué tipo de sonidos tiene la sílaba nueva:

Después de indentificar la estructura silábica de la oración, hay que indicar qué fonemas tiene. Si tienes cualquier duda, repasa la Lección 1 para ver otra vez la correspondencia entre las letras y los fonemas del español. Como se trata de fonemas vamos a escribir la transcripción entre diagonales. Es muy importante no confundir letras y sonidos. Por ejemplo, en *caminan* y *calle* la letra "c" se pronuncia /k/, en *calle* el dígrafo "ll" se pronuncia /j/ y en *vez* la letra "v" se pronuncia /b/:

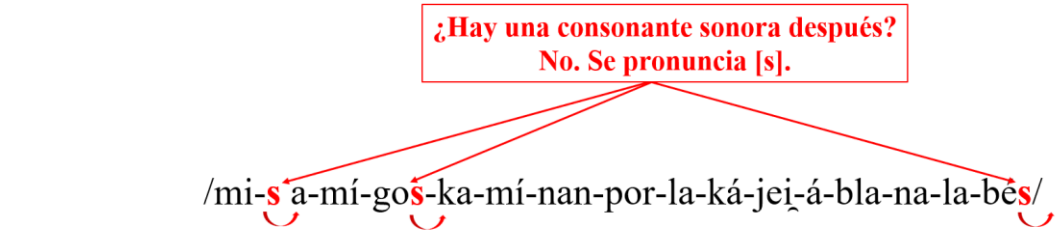
- /mi-sa-mí-gos-ka-mí-nan-por-la-ká-je̯-á-bla-na-la-bés/

Después de identificar los fonemas, hay que analizar cuáles pueden tener una variación en su pronunciación dependiendo de su contexto en la palabra o la oración. Para hacer esto vamos a usar las reglas que vimos arriba sobre la **distribución complementaria de los alófonos** de cada fonema. Realmente es muy simple. Solamente tenemos que mirar cuatro reglas. En dos casos tienes que mirar qué viene **antes** del fonema, y en dos casos tienes que mirar qué viene **después**:

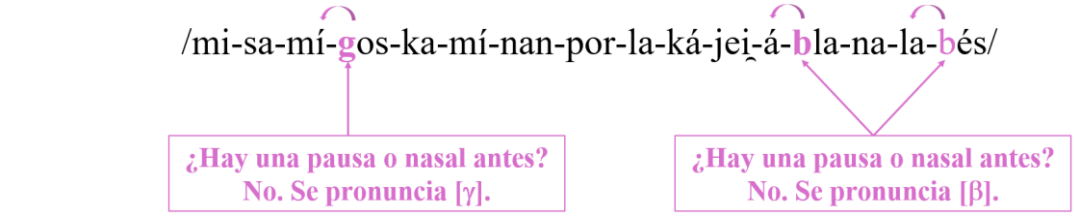
¿Qué viene antes?	¿Qué viene después?
Los fonemas /b, d, g/ • Se pronuncia [b, d, g] si antes hay una pausa o cualquier nasal (o /l/ en el caso de /d/). En otros casos se pronuncia [β, ð, γ].	**El fonema /s/** • Se pronuncia [z] si hay una consonante sonora después. En otros casos, se pronuncia [s].
El fonema /r/ • Se pronuncia [r̃] a principio de palabra o si antes está el fonema /n/, /s/, o /l/. En otros casos, se pronuncia [r].	**El fonema /n/** • Si hay una consonante despues de /n/ se pronuncia el alófono que tiene el mismo punto que la consonante que lo sigue. En otros casos, se pronuncia [n].

Ahora vamos a aplicar estas reglas para hacer la transcripción con alófonos de la oración. Es muy simple porque solamente te tienes que fijar en /s/, /n/, /r/, y el grupo /b, d, g/. Los otros fonemas solamente tienen un alófono, sí mismo:

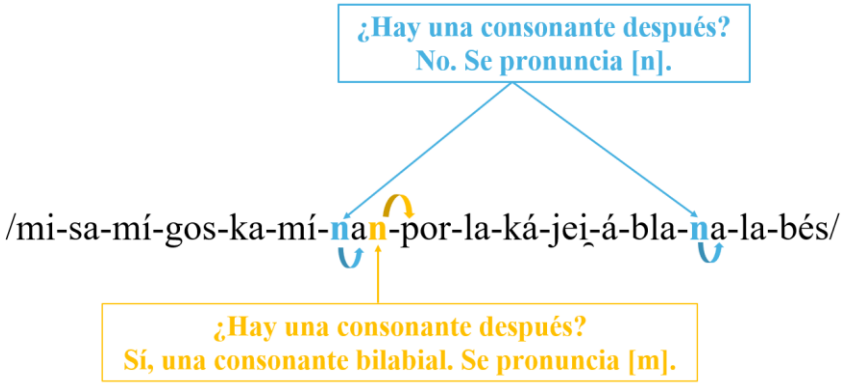
El fonema /s/



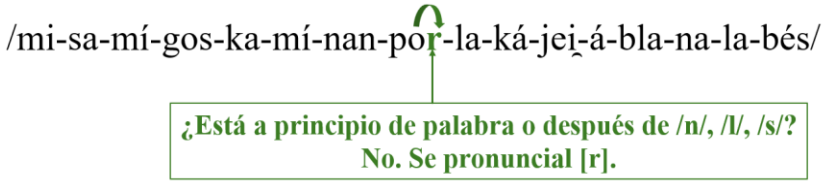
Los fonemas /b, d, g/



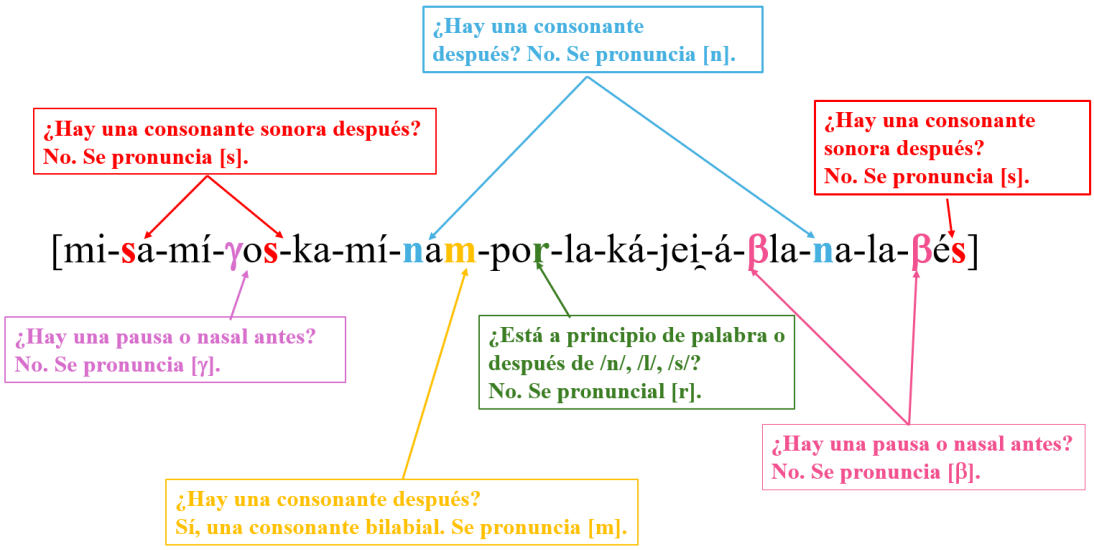
El fonema /n/



El fonema /r/



Si aplicamos las reglas para la distribución complementaria de los alófonos vemos que la transcripción fonética de la oración es:



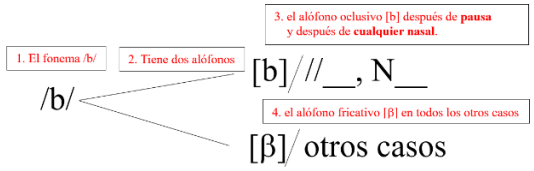
Y aquí podemos comparar la transcripción fonémica con la transcripción fonética fácilmente:

/mi-sa-mí-gos-ka-mí-nan- por-la-ká-jei̯-á-bla-na-la-bés/
[mi-sa-mí-ɣos-ka-mí-nam-por-la-ká-jei̯-á-βla-na-la-βés]

Si siempre analizas las oraciones usando las cuatro reglas que hemos visto, no vas a tener ningún problema para hacer bien las transcripciones. Pero esto es un ejercicio para ayudarte a pronunciar mejor. No se trata solamente de usar los símbolo adecuados. Se trata de pensar en cómo tienes que articular estos sonidos para tener una buena pronunciación en español.

Prácticas: Aplicación de conceptos

I. La distribución complementaria de los alófonos de /b, d, g/, /s/, /n/ y /r/. Repasa la regla para la distribucíon complementaria de los alófonos [b] [β] del fonema /b/.

	**En prosa, la regla es**: El fonema /b/ tiene dos posibles pronunciaciones, el alófono oclusivo [b] y y el alófono fricativo [β]. El alófono [b] se pronuncia después de pausa y después de cualquier nasal. El alófono [β] se pronuncia en todos los otros casos.

Ahora mira las otras reglas que hemos visto, y explica en prosa la distribución complementaria de los alófonos de /d/, /g/, /s/, /n/ y /r/:

	La regla explicada en prosa
/d/ → [d] / //__, N__, /l/___ /d/ → [ð] / otros casos	
/g/ → [g] / //__, N__ /g/ → [ɣ] / otros casos	
/s/ → [z] / ___consonante sonora /s/ → [s] / otros casos	
/n/ → [m] / __consonante bilabial /n/ → [ɱ] / __consonante labiodental /n/ → [n̪] / __consonante dental /n/ → [n] / __consonante alveolar /n/ → [ɲ] / __consonante palatal /n/ → [ŋ] / __consonante (bilabio)velar /n/ → [n] / __otros casos	
/r/ → [r̃] / -principio de palabra /n/____ /s/____ /l/____ /r/ → [r] / otros casos	

II. La transcripción fonémica. Mira el siguiente texto. Interpreta la transcripción fonémica (con fonemas). Recuerda que si una palabra termina en consonante y la siguiente empieza con vocal, o si una vocal débil aparece al lado de otra fuerte, se puede formar una sílaba nueva. Pero si hay una pausa no se puede formar una sílaba nueva. Dentro de una oración (sentence) el símbolo || indica pausa (coma). Escribe el texto en español normativo en forma de párrafo. Cuidado con la ortografía, incluyendo los acentos escritos y la puntuación.

/e-nés-ta-lek-si̯ó-né-mo-ses-tu-di̯á-do-bá-ri̯os-kon-sép-tos-nu̯é-bo-si̯é-mo-sa-blá-do-de-la-di-fe-rén-si̯a-en-tre-la-fo-né-ti-kai̯-la-fo-no-lo-xí-a/ /la-fo-né-ti-ka-se-o-kú-pa-más-bi̯én-de-las-ka-rak-te-rís-ti-kas-fí-si-kas-de-los-so-ní-dos||es-de-sír||de-kó-mo-se-ar-ti-kú-la-ni-kó-mo-se-per-sí-ben/ /la-fo-no-lo-xí-a-ře-al-mén-te-mí-ra-ké-pá-sa-ku̯an-do-se-kom-bí-nan-los-so-ní-dos||i-si̯un-so-ní-do-a-fék-ta-el-sig-ni-fi-ká-do-de-al-gú-na-ma-né-ra/ /tam-bi̯é-né-mos-bís-to-la-di-fe-rén-si̯a-en-tre-los-fo-né-ma-si-lo-sa-ló-fo-nos||los-ku̯a-les-són-las-po-sí-bles-pro-nun-si̯a-si̯ó-nes-deu̯n-só-lo-fo-né-ma/ /un-fo-né-ma-é-sun-so-ní-do-ke-a-fék-ta-el-sig-ni-fi-ká-do||i-se pu̯é-de-de-mos-trá-ru-sán-do-los-pá-res-mí-ni-mos/ /pa-ra-de-mos-trár-keu̯n-so-ní-do-é-su-na-ló-fo-no-ke-só-lo-a-fék-ta-la-pro-nun-si̯a-si̯ón-si-na-fek-tá-rel-sig-ni-fi-ká-do||se-pu̯é-de-kom-pa-rá-ru-na-trans-krip-si̯ón-fo-né-mi-ka-ko-nu-na-trans-krip-si̯ón-fo-né-ti-ka-de-la-mís-ma-pa-lá-bra/ /ku̯an-do-ái̯-u-na-di-fe-rén-si̯a-de-pro-nun-si̯a-si̯ó-nen-tre-las-dós-trans-krip-si̯ó-nes||pe-ro-no-ái̯-nin-gú-na-di-fe-rén-si̯a-de-sig-ni-fi-ká-do||se-trá-ta-de-a-ló-fo-nos/ /fi-nal-mén-te||é-mos-bís-to-ke-és-fá-si-la-pren-dér-las-ře-glas-pa-ra-la-dis-tri-bu-si̯ón-kom-ple-men-tá-ri̯a-de-lo-sa-ló-fo-nos-por-ke-so-la-mén-te-á-se-fál-ta-a-pren-dé-ru-na-ře-gla-es-pe-sí-fi-ka-si-nim-por-tár-tó-dos-lo-só-tros-po-sí-bles-ká-sos/

III. La transcripción fonética. Mira el siguiente texto. Interpreta la transcripción fonética (con alófonos). Recuerda que si una palabra termina en consonante y la siguiente empieza con vocal, o si una vocal débil aparece al lado de otra fuerte, se puede formar una sílaba nueva. Pero si hay una pausa no se puede formar una sílaba nueva. Dentro de una oración (sentence) el símbolo || indica pausa. Escribe el texto en español normativo en forma de párrafo. Cuidado con la ortografía, incluyendo los acentos escritos y la puntuación.

[e-les-pa-ñó-lé-su-na-léŋ-gu̯a-múi̯-ří-ka-kom-mú-ča-βa-ri̯a-si̯ón||táɲ-to-xe-o-ɣrá-fi-ka-ko-mo-so-si̯ál] [la-βa-ri̯a-si̯óŋ-xe-o-ɣrá-fi-ka-o-kú-ře-ku̯aɲ-do-lo-sa-βláɲ-tez-ðeu̯-na-léŋ-gu̯a-es-tán-se-pa-rá-ðos||po-re-xém-plo||po-ru-no-sé-a-no-o-po-rú-naz-moɲ-tá-ñas] [tam-bi̯ém-pu̯é-ðe-o-ku-řír-ku̯aɲ-do-ái̯-mú-čo-βi-liŋ-gu̯íz-mo-o-mú-čo-koɲ-ták-to-eɲ-tre-a-βláɲ-tez-ðe-leŋ-gu̯az-ði-fe-réɲ-tes||po-re-xém-plo||ko-mo-em-pa-ra-ɣu̯ái̯||doɲ-de-se-á-βla-es-pa-ñó-li-ɣu̯a-ra-ní] [la-βa-ri̯a-si̯ón-so-si̯ál-pu̯é-ðe-o-ku-řír-por-mo-tí-βos-ko-mo-la-e-ðáð||el-sék-soi̯-el-ni-βél-só-si̯o-e-ko-nó-mi-

koi̯-e-ðu-ka-tí-βo] [los-xó-βe-nez-no-á-βlaŋ̟-de-la-míz-ma-fór-ma-ke-sus-pá-ðrez-ni-su-sa-βu̯é-los||laz-mu-xé-rez-no-ú-sa-nel-leŋ-gu̯á-xe-ðe-la-míz-ma-fór-ma-ke-lo-sóm-bres||i-las-per-só-nas-ke-tra-βá-xan||po-re-xém-plo||de-a-βo-ɣá-ðos||no-á-βlaŋ-kon-sus-ko-lé-ɣa-se-nel-xuz-ɣá-ðo-ðe-la-míz-ma-fór-ma-ke-un-me-ká-ni-ko-kon-sus-ko-lé-ɣa-se-nel-ta-jér-ðe-kó-čes] [el-ɣrá-ðo-ðe-for-ma-li-ðáð-ðeu̯-na-si-tu̯a-si̯óŋ̟-tam-bi̯é-niŋ-flú-je-eŋ-kó-mo-se-á-βla] [se-ú-saŋ̟-di-fe-réŋ̟-tez-**ře-xís-tro-s**eŋ̟-di-fe-réŋ̟-tes-si-tu̯a-si̯ó-nes-so-si̯á-les][6] [po-re-xém-plo||um-pro-fe-sór-ðe-liŋ-gu̯ís-ti-ka-βá-a-em-ple-á-run-ře-xís-tro-mú-čo-más-for-mál-ku̯aŋ̟-do-ðík-tau̯-na-klá-se-ke-ku̯aŋ̟-do-es-tá-to-máŋ̟-dou̯-na-kó-pa-e-num-bár-kon-suz-me-xó-re-sa-mí-ɣos]

IV. La distribución complementaria de los alófonos de /b, d, g/. Hemos visto que cuando hay una distribución complementaria hay una o varias reglas que se aplican en casos específicos. No es necesario apender todos los casos en los que **no** se aplican la o las reglas específicas. Pero es importante entender que la regla que se aplica "en otros casos" es la que se aplica con mayor frecuencia.

En las siguientes oraciones indica todos los alófonos de /b, d, g/. En este ejercicio no es necesario transcribir los otros sonidos. El fonema siempre es una posible pronunciación, entonces los alófonos incluyen [b, d, g, β, ð, ɣ]. Solamente es necesario usar los símbolos adecuados. Como cada símbolo corresponde con un solo sonido, y sabemos las características del sonido, no necesitamos más información. Por ejemplo, sabemos que [b] es oclusivo y [β] es fricativo. No es necesario repetir la información que ya nos ha comunicado el símbolo para el alófono.

Mira el ejemplo:

[g] [ɣ] [β]
Ten**g**o muchos ami**g**os que se pasan el **v**erano en
[ð] [d] [β] [ð] [ð]
el campo cui**d**an**d**o las **v**acas **d**e sus pa**d**res.

1. De joven yo caminaba muchísimo por la ciudad o tomaba el autobús en vez de viajar en coche.
2. Para que los estudiantes hagan bien la tarea la maestra les da muy buenas explicaciones de cómo hacer el trabajo.
3. La bondad del hombre es conocida por toda la zona por los favores que les hace de buena gana a los vecinos.
4. Nos vamos a dormir. Es medianoche pasada y mañana debemos madrugar para tomar el bus de las ocho y llegar antes de las nueve y media a la universidad para la clase de biología.
5. La clase que más les agrada a los estudiantes es la de lingüística, porque les gusta aprender las reglas sobre la distribución complementaria de los grafemas y los sonidos.

V. Explica cómo el ejercicio **IV** ilustra que la regla que se aplica en otros casos es la más frecuente.

[6] Un registro es una forma de expresarse en una circunstancia dada, que puede ir de muy informal a muy formal.

VI. La transcripción fonémica y fonética. Escribe transcripciones primero con fonemas y después con alófonos. Para empezar, identifica los fonemas que tienen más de un alófono y analiza su entorno (contexto). Mira el modelo:

Análisis:

/b, d, g/ /b á i̯ - l a n - t á n - g o/
(principio absoluto=[b]; después de nasal=[g])

/n/ /b á i̯ - l a n - t á n - g o/
(antes de consonante dental = [n̪]; antes de consonante velar =[ŋ])

b a i l a n t a n g o

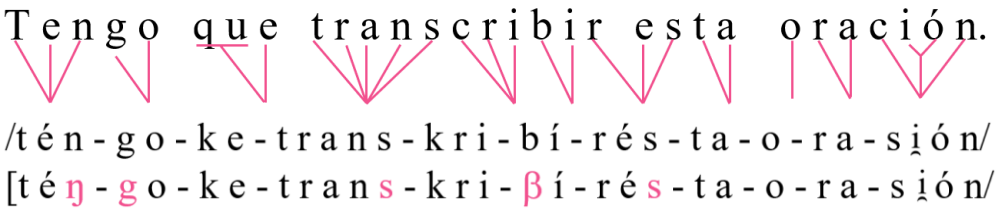
fonemas: /b á i̯ - l a n - t á n - g o/

alófonos: [b á i̯ - l a n̪ - t á ŋ - g o]

1. beben vino
2. los mismos
3. mi amigo
4. los amigos
5. un guante
6. un huarache
7. la hierbabuena
8. comen gazpacho
9. unos rusos bilingües
10. realmente bueno
11. están anonadados
12. el hombre rico
13. alrededor de la casa
14. las medallas de oro
15. Mario y Antonio
16. ¡Que lo haga rápido!
17. bien chango
18. para andar lejos
19. veintidós dólares
20. difícil de hacer

VII. La transcripción fonémica y fonética. Transcribe las siguientes oraciones primero con fonemas y después con alófonos. Indica las pausas dentro de la oración con ||. Indica el acento tónico en todos los nombres/sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Mira el modelo:

MODELO:



1. Me gusta transcribir las oraciones.
2. La lingüística es una materia interesante y valerosa.
3. Es necesario entender bien la correspondencia entre los sonidos y las letras.
4. La distribución complementaria es un conceptos muy útil.
5. Aprender las diferencias entre los sonidos del inglés y el español nos puede ayudar a mejorar la pronunciación.
6. Hay que practicar mucho para hacer transcripciones fonémicas y fonéticas precisas.
7. Los conceptos lingüísticos en estas lecciones se pueden aplicar en todos los idiomas.
8. Todos los idiomas tienen sonidos, es decir, fonemas y alófonos, pero no todos tienen sistema escrito.
9. Los pares mínimos se utilizan para demostrar que los sonidos son fonemas que afectan el significado.
10. Los alófonos son variaciones que afectan la pronunciación, pero no cambian el significado.

Práctica escrita y oral

I. Los alófonos de /b, d. g/. Pronuncia las siguientes palabras. Pon especial atención en la pronunciación de [b, d, g] a principio absoluto de palabra (=después de pausa) y sus alófonos fricativos [β, ð, γ] entre vocales.

1. batata	5. hábito	9. dados	13. aldea	17. goma	21. alega
2. ave	6. liebre	10. dedicación	14. ideado	18. magnolia	22. ombligo
3. hebilla	7. liberamos	11. deduzco	15. doméstico	19. globo	23. mago
4. banda	8. bebida	12. diámetro	16. helado	20. abogado	24. halago

II. Los alófonos de /r/.

a) Pronuncia las siguientes palabras. Pon especial atención en la pronunciación de [r̃] después de /l/, /s/, /n/ y a principio de palabra.

1. enredo	5. enrarecer	9. honrado	13. malrotador	17. romano	21. recordar
2. Enrique	6. enredadera	10. honramiento	14. milrayas	18. ropero	22. recriminar
3. enrojecer	7. enronquecer	11. sanroqueño	15. alrededor	19. ruptura	23. roscón
4. enroscar	8. enrudecer	12. israelita	16. alrota	20. rumorear	24. reanudar

b) Pronuncia las siguientes palabras. Pon especial atención en la pronunciación de [r] después de consonante.

1. breve	5. dramático	9. fraterno	13. preciso	17. tratado	21. triángulo
2. bravo	6. adrede	10. grito	14. primero	18. trapero	22. trineo
3. crítico	7. edredón	11. grueso	15. promedio	19. tremendo	23. tronar
4. crisis	8. franqueo	12. pradera	16. prurito	20. trepadera	24. truncar

c) Pronuncia las siguientes palabras. Pon especial atención en la pronunciación de [r] a final de sílaba o de palabra.

1. carpa	5. parte	9. fraterno	13. preciso	17. tratado	21. triángulo
2. cerdo	6. perder	10. grito	14. primero	18. trapero	22. trineo
3. circo	7.	11. grueso	15. promedio	19. tremendo	23. tronar
4. curtido	8. franqueo	12. pradera	16. prurito	20. trepadera	24. truncar

III. Pronuncia correctamente las 10 palabras nuevas que aparecen abajo. Cuidado con los acentos escritos y tónicos.

1. quinesiológica	3. aquiescencia	5. anagogía	7. heteróclita	9. epizoario
2. churrigueresca	4. quingentésima	6. coxalgia	8. pehuenche	10. homeópata